



재외동포 청소년들을 위한 한국문학

1차시: 한국문학의 개념과 쓰임





학습목표

01 한국문학이란 무엇인가?

💡 한국문학의 '한국'이 어떻게 규정될 수 있는지 안다.

02 재외동포에게 한국문학이란 무엇인가?

💡 재외동포에게 한국문학을 가르칠 때의 유의점을 안다.

03 한국문학 작품의 쓰임

💡 한국어 교육에서 한국문학 작품이 어떻게 사용될 수 있는지 안다.



01

한국문학이란 무엇인가?



01 한국문학이란 무엇인가?

❁ 한국문학은 '한국'의 문학이다.

💡 '한국'은 '국가' '주체' '언어'를 포함한다.



'국가'로서의 한국

-  한국은 '대한민국'이다.
-  '대한민국'은 1948년에 건국되었다.
-  그 이전의 '한국'은 '역사적 의미'에서의 한국이다.
-  대한민국 성립 이전의 '한국'은 '지금 현재'의 '우리'의 '전사'이다.
-  지금 우리가 '우리 역사'로 받아들이는 존재에 대해 '한국'이라 규정한다.
-  <통일신라 시대>인가? <남북국 시대>인가?
'발해'의 문제



01 한국문학이란 무엇인가?

❁ '국가'로서의 한국

💡 대한민국의 문학과 우리가 우리의 전사(前史)로
받아들이는 국가의 문학

→ '우리'는 누구인가?



01 한국문학이란 무엇인가?

❁ '주체로서의 한국'

- 💡 주체로서의 한국은 '한국인'을 말한다.
- 💡 한국인은 '국적' 또는 '민족'을 뜻한다.

한국 국적을 가진 존재

'한민족'

한민족의 경계는?

주체의 자기 규정과 타자의 인정



01 한국문학이란 무엇인가?

❁ '언어'로서의 한국

- 💡 한국문학은 한국어로 쓰인 문학이다.
- 💡 말과 글이 반드시 일치했던 것은 아니다.

한문을 사용했던 시대

일본어도 사용했던 시대

한글 시대



❁ '언어'로서의 한국

💡 한문이나 일본어, 또는 외국어로 쓰인 문학은 한국문학일까?

- 신라 시대 당나라에서 쓴 최치원의 한시
- 중앙아시아 고려인의 한글 문학 또는 현지 언어 문학
- 일제 강점기 일본에서 쓴 일본어 문학(김사량/장혁주)
- 이창래의 영어 문학
- 이양지의 일본어 문학



02

재외동포에게 한국문학이란
무엇인가?



재외동포는 ‘한국인’인가?

-  자기 규정과 타자 인정이 필요하다.
-  글로벌 시대에 ‘재외동포’는 어떻게 규정되어야 하는가?
-  세대 간의 인식 차이 문제
-  왜 ‘한국인’으로 자신을 정립해야 하는가?



❁ 재외동포가 한국을 안다는 것의 의미

💡 '한국인'으로서의 정체성인가?

💡 자신과 '관련 있는' nation에 대한 이해인가?

→ 어느 쪽을 택하는가에 따라 한국문학을 가르치는/
받아들이는 방식이 달라진다.



03

한국문학 작품의 쓰임(1): 한국어 교육의 자료



03 한국문학 작품의 쓰임(1): 한국어 교육의 자료

- ❁ 한국문학 작품은 한국어 교육의 자료로 쓰일 수 있다.
- ❁ 한국어 교육의 목표는 '한국어'이다.
- ❁ 한국문학 작품은 한국어의 어휘, 문형 등을 교수-학습하는 자료가 된다.



 한국문학 작품에서의 한국어는 언어 교육 자료로서 여러 가지 특성을 지닌다.

-  문학 작품의 언어는 가공된 언어이다.
-  문학 작품의 언어는 역사성과 사회성을 잘 드러내 보여준다.
-  어떤 문학 작품의 언어는 일상생활의 언어와 가장 가까운 모습을 보인다.



❁ 한국문학 작품에서의 한국어는 언어 교육 자료로서 여러 가지 특성을 지닌다.

- 💡 어떤 문학 작품의 언어는 상황에 적합한 단 하나의 언어를 보여준다.
- 💡 어떤 문학 작품의 언어는 세련되게 가공된 언어를 보여준다.



03 한국문학 작품의 쓰임(1): 한국어 교육의 자료

- ❁ 한국어 교육이 목표일 때, 학습 목표를 명확하게 설정해야 한다.
- ❁ 이때, 한국문학 작품은 '전체를 선택하기보다는 '부분'이 선택될 가능성이 많다.



04

한국문학 작품의 쓰임(2): 한국문화 교육의 자료



- ❁ 한국문학 작품은 한국문화 교육의 자료로 쓰일 수 있다.
- ❁ 한국문화 교육의 목표는 '한국문화'이다.
- ❁ 한국문학 작품은 한국문화의 종류, 내용, 특성 등을 교수-학습하는 자료가 된다.



 한국문학 작품은 한국문화 교육 자료로서 여러 특성을 지닌다.

-  어떤 문학 작품이든지, 창작과 수용 또는 생산과 소비의 맥락 속에 존재한다.
-  문학 작품의 창작과 수용 사이에는 시간적·공간적 거리가 있을 수 있다.
-  문학 작품은 현실을 전체적으로 또는 부분적으로 반영하고 있다.



 한국문학 작품은 한국문화 교육 자료로서 여러 특성을 지닌다.

 이때 문학 작품에 반영되어 있는 문화 내용이 학습의 내용이 된다.

 어떤 문학 작품이든지, 그 문학이 창작, 생산되는 고유한 맥락을 지닌다.

 한국문학 작품은 생산되는 맥락에서 그 당시의 고유한 문화를 반영한다.



- ❁ 한국문화 교육이 목표일 때, 어떤 문화를 가르치려 하는지 학습 목표가 명확해야 한다.
- ❁ 이때, 한국문학 작품은 '부분' 또는 '전체'를 선택할 수 있다.
- ❁ 선택은 학습 내용이 무엇인가에 따라 달라질 수 있다.



05

한국문학 작품의 쓰임(3): 한국문학 교육의 내용



05 한국문학 작품의 쓰임(3): 한국문학 교육의 내용

- ❁ 한국문학 작품은 그 자체가 한국문학 교육의 내용이 된다.
- ❁ 한국문학 교육의 목표는 '한국문학'이다.
- ❁ 한국문학 작품은 한국문학의 특질을 교수-학습하는 자료가 된다.



 한국문학 작품은 한국문학 교육의 내용으로서 여러 특성을 지닌다.

 특정한 시대, 특정한 사회가 한국문학 작품의 생산의 맥락이 된다.

 한국문학 작품은 특정한 시공간에 대응하는 여러 방식 가운데 하나이다.



 한국문학 작품은 한국문학 교육의 내용으로서 여러 특성을 지닌다.

 한국문학의 특성은 시대에 따라 변한다.
문학의 역사성은 그 자체가 교육의 내용이다.

 한국문학 작품은 작가 개인의 고유한 대응의 방식이다.



05 한국문학 작품의 쓰임(3): 한국문학 교육의 내용

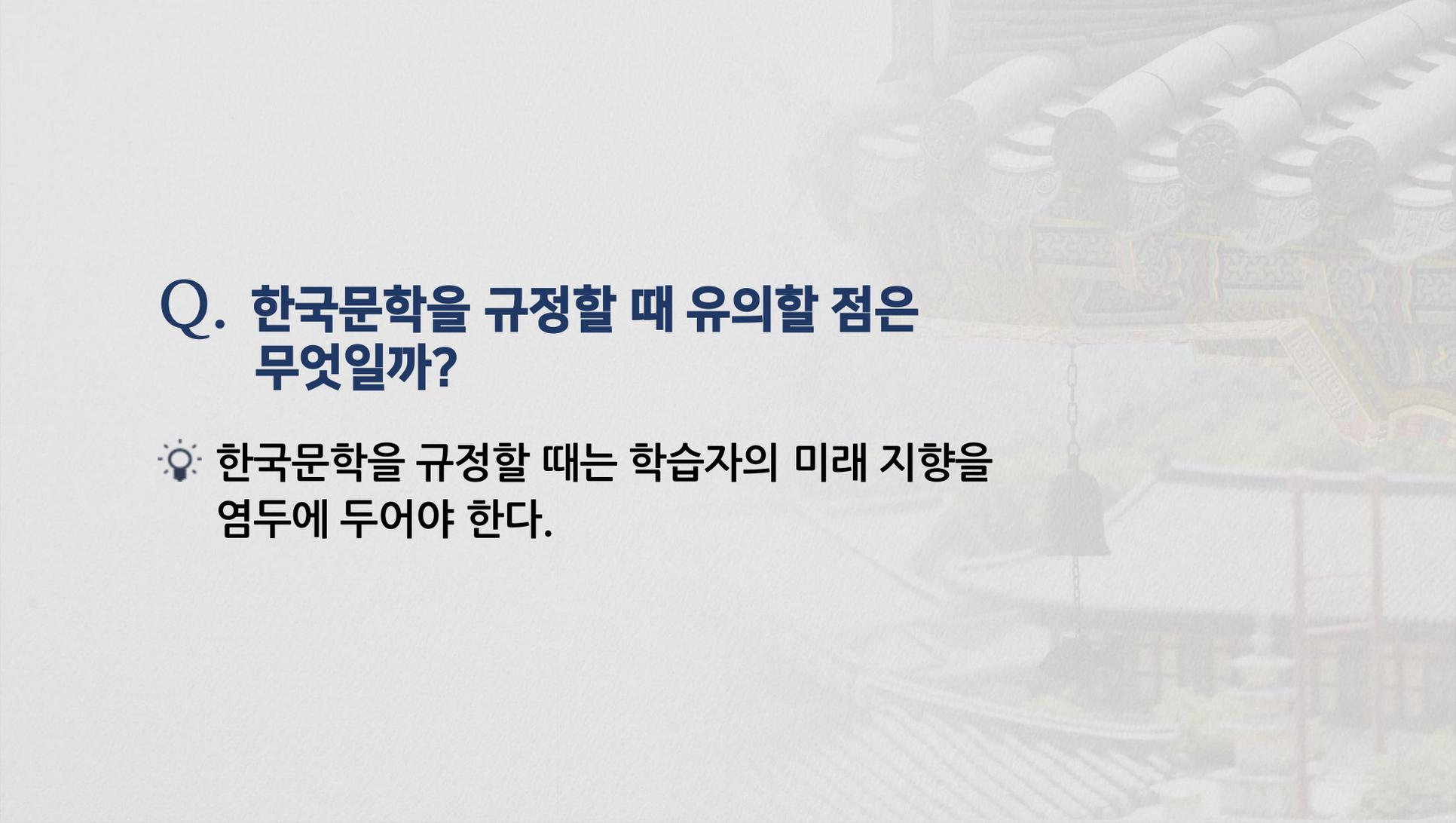
- ❁ 한국문학을 가르칠 때에도, ‘무엇’을 가르칠 것인가를 명확하게 하여야 한다.
- ❁ 이때 ‘한국어’와 ‘한국문화’는 한국문학 작품을 이해하는 도구적 성격을 갖는다.
- ❁ 이때 문학 작품은 특별한 이유가 없는 한 ‘전체가 대상이 된다.



Q.

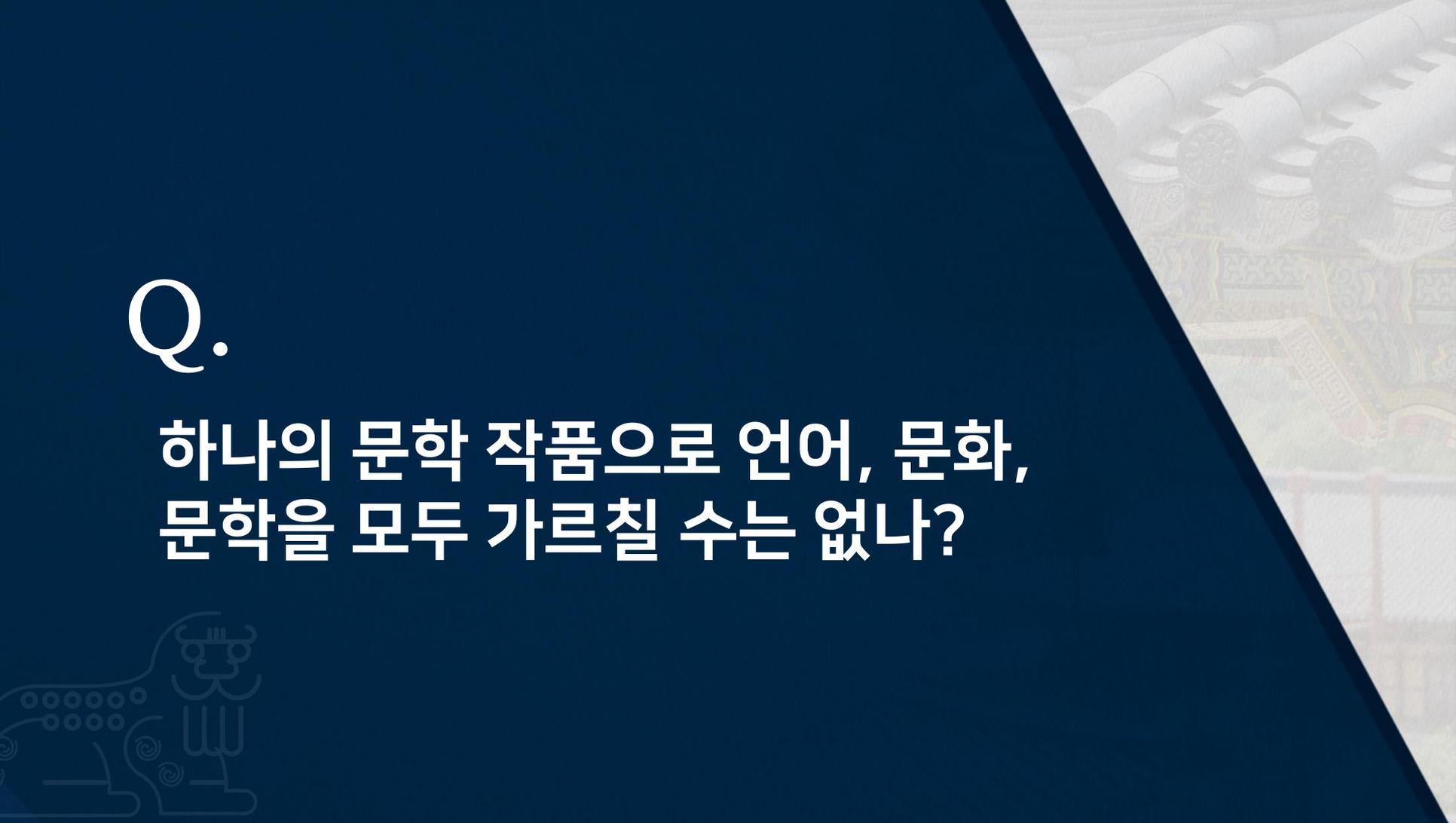
한국문학을 규정할 때 유의할 점은
무엇일까?





**Q. 한국문학을 규정할 때 유의할 점은
무엇일까?**

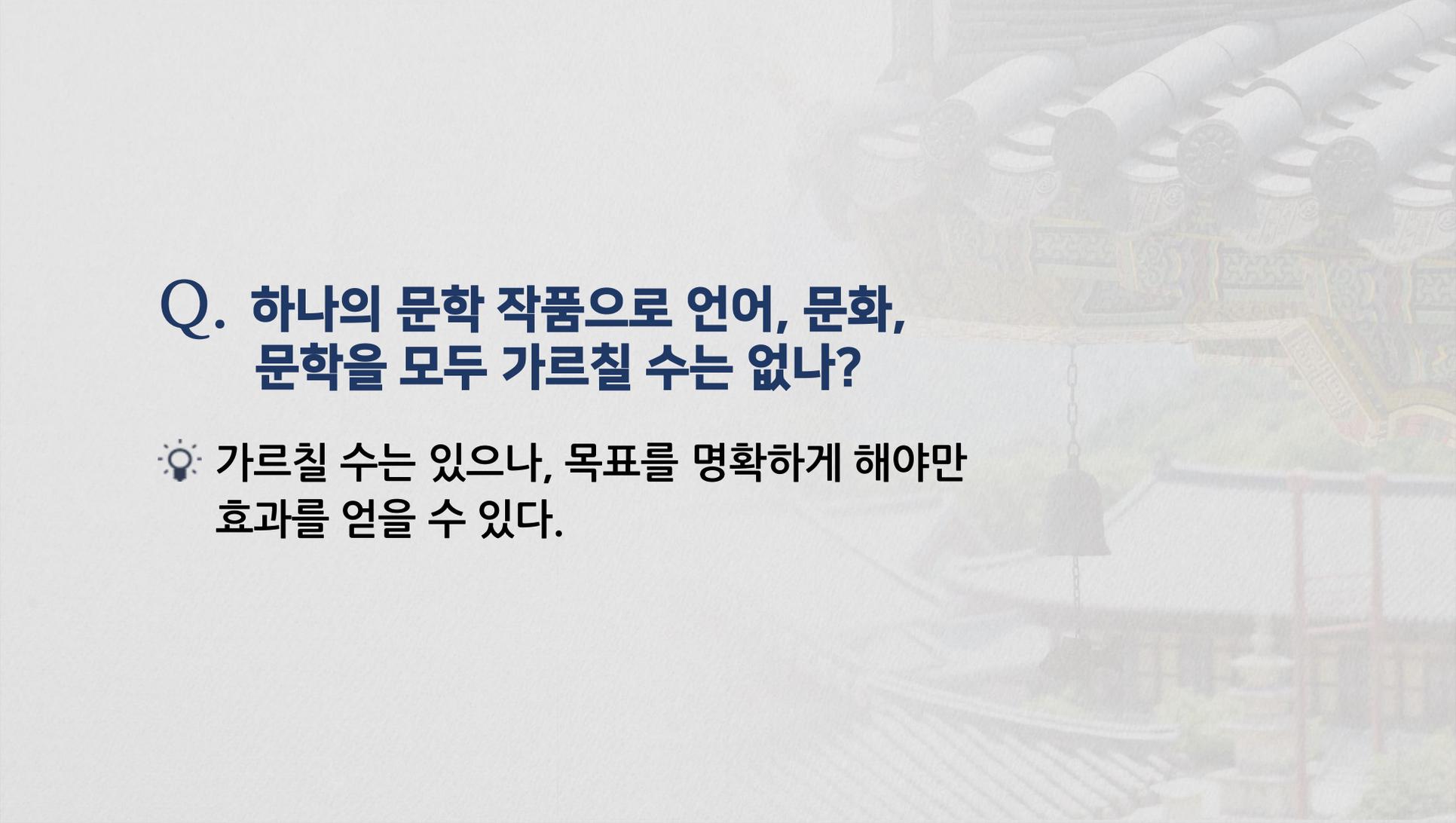
💡 한국문학을 규정할 때는 학습자의 미래 지향을
염두에 두어야 한다.



Q.

하나의 문학 작품으로 언어, 문화,
문학을 모두 가르칠 수는 없나?





**Q. 하나의 문학 작품으로 언어, 문화,
문학을 모두 가르칠 수는 없나?**

💡 가르칠 수는 있으나, 목표를 명확하게 해야만
효과를 얻을 수 있다.



학습정리

- ◆ 한국문학이란 무엇인가? - 대한민국, 한국인, 한국어

- ◆ 재외동포와 한국문학
 - 재외동포와 한국인
 - 한국인의 정체성

- ◆ 한국문학작품의 쓰임
 - 한국어 교육의 자료
 - 한국문화 교육의 자료
 - 한국문학 교육의 내용

