



# 재외동포 청소년들을 위한 한국문학

2차시: 재외동포 청소년을 위한 한국고전문학





# 학습목표

## 01 문화 교육으로서의 한국문학 교육

💡 왜 문화 교육에 초점을 놓을지 생각해 본다.

## 02 한국문학 작품을 읽는 방법 및 순서

💡 한국문학 작품을 읽을 때의 순서와 방법에 대해 안다.

## 03 한국고전문학에 어떻게 접근할 것인가?

💡 한국고전문학에 어떻게 접근해야 하는지 안다.





# 학습목표

## 04 고대~고려시대의 문학

💡 고려시대까지의 문학에 대해서 안다.

## 05 한국문학 작품을 읽는 방법 및 순서

💡 조선 전기의 문학과 조선 후기 문학의 특질을 안다.



01

---

## 문화 교육으로서의 한국문학 교육



# 01 문화 교육으로서의 한국문학 교육

- ❁ 문학 작품은 문학교육의 대상으로 이해하기보다는 다양한 글쓰기의 한 종류로 이해하는 것이 좋다.
- ❁ 한국문학은 한국의 문화의 한 부분으로 이해할 수 있다.
- ❁ 한국문학에 접근할 때, 작품 속에 나오는 ‘내용’보다는 작품의 ‘흐름’에 초점을 두는 편이 좋다.



# 02

---

## 한국문학 작품을 읽는 방법 및 순서



## 02 한국문학 작품을 읽는 방법 및 순서

- ❁ 작품 밖의 정보 없이 작품을 먼저 읽는다.
- ❁ 작품의 내용을 이해하는 데 필요한 만큼의 정보를 제공한다.
  - 💡 작품이 쓰인 시대
  - 💡 작가에 대한 간단한 이해



## 02 한국문학 작품을 읽는 방법 및 순서

- ❁ 위에서 주어진 정보를 가지고 작품을 다시 읽는다.
- ❁ 다시 읽은 작품을 토대로 '왜 그러한 작품이 나왔는가?'를 이해해 본다.





# 03

---

한국고전문학에 어떻게  
접근할 것인가?



### 03 한국고전문학에 어떻게 접근할 것인가?

- ❁ 한국고전문학을 읽으면서, ‘한국인의 정서’나 ‘한국인의 고유성’ 등 ‘한국적인 것을 찾아보려는 노력은 큰 의미가 없다.
- ❁ ‘한국적인 것은 한국고전문학 읽기의 전제로 주어져서는 안 되고, 결과로 나올 수 있으면 나와야 한다.



## 03 한국고전문학에 어떻게 접근할 것인가?

❁ 한국고전문학은 특정한 시대에 세계를 이해하는 방식을 드러내고 있다. 따라서 한국고전문학에서 세계를 어떻게 이해하고 있는가를 읽어낼 필요가 있다.

❁ 한국고전문학은 특정한 역사적 사회적 상황에서 그 상황에 대처하고, 문제를 해결하려는 노력의 결과이다.

💡 작가가 어떤 상황, 어떤 문제에 놓여 있는가를 이해할 필요가 있다.

💡 따라서 작품을 읽을 때, 시대별로 읽는 것이 좋다.



### 03 한국고전문학에 어떻게 접근할 것인가?

- ❁ 한국고전문학을 읽을 때, 다른 나라의 문학과 비교할 수 있다면 비교하면서 읽을 수 있다.
- ❁ 한국고전문학 작품 가운데 이야기문학은 축약이 가능하나, 시가문학은 축약하지 않는 편이 좋다.



## 03 한국고전문학에 어떻게 접근할 것인가?

❁ 한국고전문학 작품을 읽기 쉽게 현대어로 바꿀 때는 최소한으로 바꾸어야 한다.

💡 이야기 문학의 경우 현대어로 바꿀 수 있는 폭이 넓다.

💡 시가 문학의 경우 현대어로 바꿀 수 있는 폭이 좁다.

💡 시가 문학의 경우, 원문과 현대어 해석을 나란히 제시하는 것이 좋다.

원문을 천천히 읽히고, 그 후 현대어 해석을 읽힌다.

함께 논의할 때는 현대어 해석을 바탕으로 해도 좋다.

💡 자구 해석을 꼼꼼히 하면서 읽을 필요는 없다.





# 04

---

## 고대~고려시대의 문학



## 신화

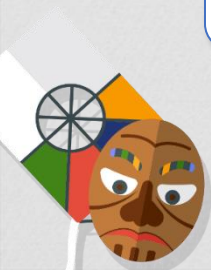
-  한국의 주요 신화는 나라를 세우는 이야기인 ‘건국 신화’이다.
-  건국 신화는 통치를 정당화하는 이야기이다.



## 신화

### 단군 신화

- 고조선의 건국 이야기
- 하늘을 믿는 천신족과 토테미즘을 믿는 종족 사이에 있었던 역사의 반영이다.
  - 부차적으로는 한국의 민간신앙과 관련된 '삼칠일(21일)'에 관련된 내용을 소개할 수 있다.
- 변신 이야기로 읽을 수 있다.





## 신화

### 주몽 신화


- 고구려의 건국 이야기
- 천신과 물의 신 사이의 싸움
- 다양한 종족의 결합에 대한 이야기의 가능성
  - 햇빛을 받아 잉태, 도망칠 때 자라 등이 도와 줌 등
- 알에서 태어남
- 아들인 유리왕 이야기, 유리왕 때문에 고구려를 떠나 백제를 건설한 비류와 온조의 이야기도 함께 해 줄 필요가 있음

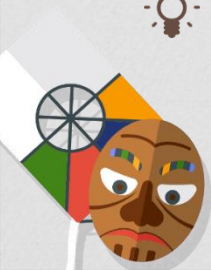


## 신화

### 박혁거세 신화

- 신라의 시조 이야기
- 하늘에서 내려온 백마가 낳은 알에서 태어남
- 부인은 우물에서 태어남
- 천신과 수신의 결합

 알에서 나온 아이라는 점에서 고구려 신화와 신라 신화는 동일



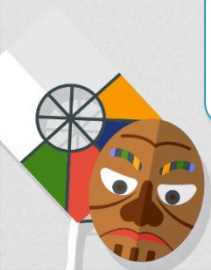
## 설화

### 도미 설화

백성 위에 군림하는 왕에 대한 비판

### 구토 설화

- 거짓으로 위기를 모면하는 이야기
- 속고 속이는 이야기
- 긍정적 / 비판적 읽기 가능



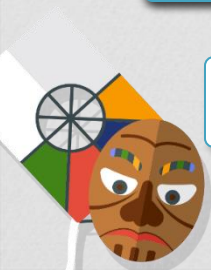
## 설화

### 방이 설화



- 착한 형과 나쁜 동생 이야기
- <흥부전>의 원형
- <흥부전>은 나쁜 형, 착한 동생

### 조신몽

불교적 세계관



## 향가

-  향가는 우리글이 없던 시대에 한자를 이용해 노랫말을 기록한 것
-  삼국유사에 14편이 있으나, <제망매가>와 <처용가> 정도를 보면 됨



## ❁ 향가

제망매가

누이를 잃은 슬픔을 노래한 시

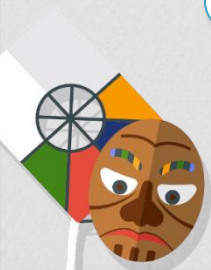
삶과 죽음의 길이  
이에 있음에 두려워하여  
나는 간다고 말도  
못 다 이르고 갔는가  
어느 가을 이른 바람에  
여기 저기에 떨어지는 나뭇잎처럼  
같은 가지에 나고서도  
가는 곳을 모르겠구나  
아으 극락세계에서 만나 볼 나는  
불도를 닦으며 기다리겠다



## ❁ 향가

### 처용가

- 처용 전설을 함께 가르쳐 주면 좋음
  - 병을 가져오는 신이 처용에게 감복하여 처용의 얼굴이 그려진 집에는 들어가지 않겠다고 함
  - 이후 처용의 얼굴을 그려 문에 붙임
- 고려가요에도 <처용가>가 있음



## ❁ 향가



### 처용가

서울 밝은 달에  
밤 깊이 노닐다가  
들어와 자리 보니  
가랑이 넷이어라  
둘은 내 것인데  
둘은 누구 것인가  
본디 내 것이지만  
빼앗긴 것을 어찌하리요





## 고려 시대

-  다양한 작품이 있으나, 가르칠 만한 것은 고려가요
-  고려가요 가운데 <가시리> 정도를 같이 읽을 수 있음




## ❁ 향가

### 가시리

가시리 가시리잇고  
버리고 가시리잇고  
날러는 어찌 살라 하고  
버리고 가시리잇고  
잡사와 두어리마나난  
선하면 아니 올세라  
설운 님 보내옵나니  
가시는듯 돌아 오소서



## 고려 시대

 시대적 상황을 참고하려면 <청산별곡> 1연을 읽을 수 있음


### 청산별곡

살어리 살어리랏다 청산에 살어리랏다  
머무랑 다래랑 먹고 청산에 살어리랏다

울어라 울어라 새여 자고 일어 울어라 새여  
너보다 시름 많은 나도 자고 일어 우니노라



## 고려 시대

 <주몽 신화>에 관심을 가지는 학생들에게는  
<동명왕편>을 읽힐 수 있음



**05**


---

## 조선시대의 문학



## 조선 시대

 임진왜란을 분기점으로 전기와 후기로 나눔

 전기

● 시조

십년을 경영하여 초가 세 칸 지어내니  
나 한 칸 달 한 칸에 청풍 한 칸 맡겨 두고  
강산은 들일 데 없으니 둘러 놓고 보리라

- 송순 -



## ❁ 조선 시대

### 💡 전기

- 가사: 지식으로서 알려 줄 수는 있음  
읽는다면 <사미인곡>(정철) 정도  
- 연애시 / 임금을 그리는 시
- 소설: <금오신화>(김시습)  
- 김시습은 세상을 등진 사람  
소설에서 다른 세계와의 연결을 꾀함



## ❁ 조선 시대

### 💡 후기

- 임진왜란으로 인한 삶의 변화  
→ 전체적으로 부정적
- 작품 창작 계층의 다변화  
→ 평민, 부녀자의 글쓰기
- 작품 창작 내용의 다변화





## ❁ 조선 시대

### 💡 후기

- 시조: 평민들의 시조인 사설시조  
고난을 주는 존재(관리, 시집 등)에 대한 비판
- 소설: <홍길동전> <박씨부인전>  
<홍길동전>에서는 첩의 자식에 대한 불평등한 대우와 반발, <박씨부인전>에서는 병자호란이라는 배경과 여성 영웅의 등장 이야기를 할 수 있음



## ❁ 조선 시대

### 💡 후기

- 박지원의 한문 단편: <양반전>  
혈통으로 이어지는 양반을 돈으로  
사고 팔 수 있게 된 세상  
지배 계층인 양반에 대한 비판
- 판소리: 판소리 작품은 읽을 수는 있으나, 제약이 많다.  
판소리는 축약하면 단순한 이야기가 된다.  
판소리 작품을 읽힐 때는 부분을 읽히되,  
전체 내용을 전제로 읽혀야 한다.



Q.

왜 문화교육인가?



## Q. 왜 문화교육인가?

💡 정체성의 문제에 초점을 놓아야 하기 때문에 문화교육에 초점을 맞춘다.

Q.

원문과 각색 어느 쪽이 좋은가?



## Q. 원문과 각색 어느 쪽이 좋은가?

💡 학습자의 연령과 한국어 능력에 따라 달라진다.



# 학습정리

- ◆ 문화교육으로서의 한국문학 교육
  - 언어교육이나 문학교육보다는 문화교육에 초점
- ◆ 한국문학작품을 읽는 방법 및 순서
  - 정보 없이 읽기 → 최소한의 정보 제공 → 다시 읽기
- ◆ 한국고전문학에 접근하는 방법
  - 읽기의 결과로서의 한국적인 것
  - 창작과 수용의 배경 이해





# 학습정리

## ◆ 고대~고려 시대

- 신화와설화
- 가요

## ◆ 조선 시대

- 조선 전기의문학
- 조선 후기의문학

