



1차시. 한글 맞춤법의 원리와 실제(1)

- 한글 맞춤법의 기본 원리
- 소리에 관한 것



목 차



- ▶ **한글 맞춤법의 기본 원리**
- ▶ **소리와 관련된 맞춤법**





1. 한글 맞춤법의 기본 원리



1. 한글 맞춤법의 기본 원리

▶ 《한글 맞춤법》이란?

우리말을 우리 글자인 **한글로 적는 방식을 규정한 것**

▶ 《한글 맞춤법》의 구성

- 1 총칙
- 2 자모
- 3 소리에 관한 것
- 4 형태에 관한 것
- 5 띄어쓰기
- 6 그 밖의 것

http://www.korean.go.kr/09_new/dic/rule/rule_guide.jsp

(국립국어원 누리집 참조)



1. 한글 맞춤법의 기본 원리

① 표준어를 ② 소리대로 적되, ③ 어법에 맞도록 한다. [제1장 제1항]

한글 맞춤법의 대상

소리가 나는 그대로 적음

문법에 맞게 적음



1. 한글 맞춤법의 기본 원리

▶ 소리대로 적음

- [사과] → 사과
- [장미] → 장미
- [알리다] → 알리다
- [자료실] → 자료실
- [사랑니] → 사랑니



1. 한글 맞춤법의 기본 원리

▶ 어법에 맞도록 함

내가 그의 이름 불러주기 전에는 그는 다만 하나의

→ 이름을 → 전에는

몸씨 지나지 아날다.

→ 몸씨에 → 알았다

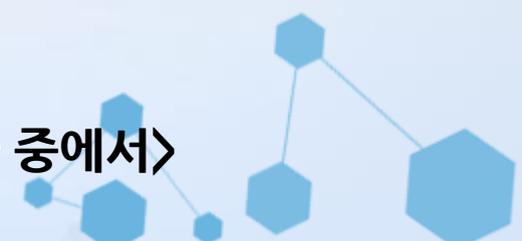
내가 그의 이름 불러 주어쓸 때

→ 이름을 → 주었을

그는 나에게로 와서 꼬치 되었다.

→ 꽃이 → 되었다.

〈김춘수, 꽃 중에서〉



1. 한글 맞춤법의 기본 원리

- 몸짓에, 몸짓을, 몸짓과 ← 몸씨세, 몸씨슬, 몸찢과
- 이름에, 이름을, 이름과 ← 이르메, 이르물, 이름과
- 꽃에, 꽃을, 꽃과 ← 꼬체, 꼬출, 꼴과

- 앓았다, 앓다, 앓고 ← 아날따, 안타, 안꼬
- 주었다, 주다, 주고 ← 주얼따, 주다, 주고

▶ 소리대로 적되 '가독성'을 높임





2. 소리와 관련된 맞춤법



2. 소리와 관련된 맞춤법

된소리로 발음되는 것 중

된소리로 적는 경우

된소리로 적지 않는 경우

[ㄷ] 소리로 나는 받침 중

‘ㄷ’으로 적는 경우

‘ㅅ’으로 적는 경우

두음 법칙에 따라 적는 경우

본음에 따라 적는 경우



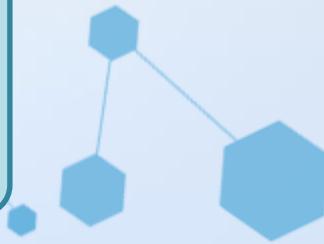
2. 소리와 관련된 맞춤법

- ▶ [ㄱ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅈ]와 같은 된소리 발음이 날 때 그것을 된소리로 적어야 할 것인가, 예사소리로 적어야 할 것인가?

문제

다음과 같이 소리가 나는 단어를 바르게 적으십시오.

- [으뜸] → 으뜸
- [살짝] → 살짝
- [법석] → 법석
- [눈곱] → 눈곱



2. 소리와 관련된 맞춤법

- 으뜸, 거꾸로 ➡ **모음사이** ▶ **된소리로 적음**
- 살짝, 움찔 ➡ **‘ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅇ’ 뒤** ▶ **된소리로 적음**

- **깍두기(O), 깍뚜기(x), 법석(O), 법석(x)**
➡ **‘ㄱ, ㅂ’ 받침 뒤** ▶ **예사소리로 적음**
(다만, **같거나 비슷한 음절이 겹쳐** 나는 경우가 아닐 때
➡ **딱딱(O) / 딱딱(x), 쓱쓱쓱(O) / 쓱쓱쓱(x)** 등)



2. 소리와 관련된 맞춤법

- 눈곱 (O), 눈꼽 (x) → ‘눈’과 ‘곱’이라는 두 개의 형태소
(뜻을 가진 가장 작은 말의 단위) 결합
 - ▶ 두 개 이상의 형태소가 결합한 경우 대체로 소리 나는 대로 적지 않고 그 형태소의 본래 모양을 밝혀 적음

✎ 한 단어 안에서 뚜렷한 까닭 없이 나는 된소리는 다음 음절의 첫소리를 된소리로 적는다. [제3장 제5항]



2. 소리와 관련된 맞춤법

- ▶ [ㄷ] 소리가 나는 받침을 'ㄷ' 으로 적어야 할 것인가, 'ㅅ' 으로 적어야 할 것인가?

문제

다음 중에서 바르게 표기한 것을 고르십시오.

- 덧저고리(○) 덜저고리()
- 웃어른(○) 울어른()
- 섯부르다() 설부르다(○)
- 사훗날() 사흘날(○)



2. 소리와 관련된 맞춤법

- 덧저고리 ← 덧+저고리
 ‘겹쳐 신거나 입는’의 뜻을 더함
- 웃어른 ← 웃+어른
 ‘위’의 뜻을 더함
- 선부르다 ← 선(◀ 설)+부르다
 ‘충분하지 못하게’의 뜻을 더함
- 사흘날 ← 사흘(◀ 사흘)+날

✎ ‘ㄷ’ 소리로 나는 받침 중에서 ‘ㄷ’으로 적을 근거가 없는 것은
‘ㅅ’으로 적는다. [제3장 제7항]



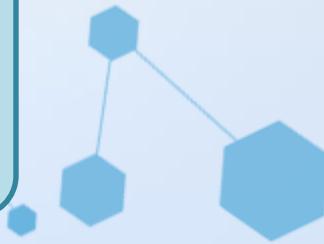
2. 소리와 관련된 맞춤법

- ▶ 단어의 첫머리를 두음법칙에 따라 적을 것인가, 본음대로 적을 것인가?

문제

다음 한자어를 바르게 적은 것을 고르십시오.

- 女子 → 여자(○), 녀자()
- 年歲 → 연세(○), 년세()
- 紐帶 → 유대(○), 뉴대()
- 匿名 → 익명(○), 닉명()
- 一年 → 일 연(), 일 년(○)
- 男女 → 남여(), 남녀(○)
- 新女性 → 신여성(○), 신녀성()



2. 소리와 관련된 맞춤법

- ▶ 여자, 연세, 유대, 익명
 - 한자음 ‘녀, 뇨, 뉴, 니’가 단어 첫머리에 올 때
→ ‘여, 요, 유, 이’로 적음
- ▶ 일 년
 - 의존명사에서는 ‘냐, 녀’음을 인정함
- ▶ 남녀
 - 단어 첫머리 이외의 경우에는 본음대로 적음
- ▶ 신여성
 - 접두사처럼 쓰이는 한자가 붙어서 된 말이나
합성어에서 뒷말의 첫소리가 ‘ㄴ’ 소리로
나더라도 두음 법칙에 따라 적음

[제3장제10항]



2. 소리와 관련된 맞춤법

문제

다음 중 바르게 표기한 것을 고르거나,
밑줄 친 한자음을 바르게 표기하십시오.

- 良心 → 양심(○), 량심()
- 流行 → 유행(○), 류행()
- 理髮 → 이발(○), 리발()

- 그럴 理(리)가 없다
- 改良 → 개(량)
- 婚禮 → 혼(레)

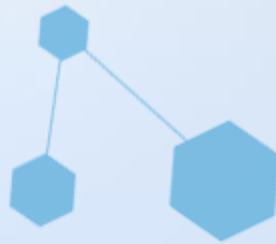


2. 소리와 관련된 맞춤법

문제

다음 중 바르게 표기한 것을 고르거나,
밑줄 친 한자음을 바르게 표기하십시오.

- 比率 → 비율(○), 비률()
- 旋律 → 선율(○), 선률()
- 年利率 → 연(이)율
- 熱力學 → 열(역)학



2. 소리와 관련된 맞춤법

- ▶ 양심, 유행, 이발
 - 한자음 '랴, 려, 례, 료, 류, 리' 가 단어 첫머리에 올 때
→ '야, 여, 예, 요, 유, 이' 로 적음
- ▶ 그럴 리(理) 가 없다
 - 의존명사는 본음대로 적음
- ▶ 개량, 혼례
 - 단어 첫머리 이외의 경우에는 본음대로 적음

[제3장제11항]



2. 소리와 관련된 맞춤법

▶ 비율, 선율

- 모음이나 ‘ㄴ’ 받침 뒤에 이어지는 ‘렬, 룰’

→ ‘열, 율’로 적음

▶ 연이율, 열역학

- 접두사처럼 쓰이는 한자가 붙어서 된 말이나

합성어에서 뒷말의 첫소리가 ‘ㄴ’ 또는 ‘ㄹ’ 소리가 나더라도

두음 법칙에 따라 적음



[제3장 제12항]

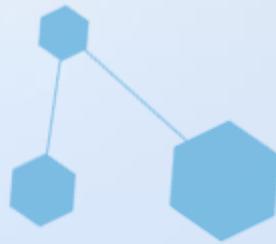


2. 소리와 관련된 맞춤법

문제

다음 중 바르게 표기한 것을 고르거나,
밑줄 친 한자음을 바르게 표기하십시오.

- 樂園 → 낙원(○), 락원()
- 老人 → 노인(○), 로인()
- 快樂 → 래(락)
- 年老 → 연(로)
- 來來月 → 내(내)월
- 上老人 → 상(노)인



2. 소리와 관련된 맞춤법

- ▶ 낙원, 노인
 - 한자음 ‘라, 래, 로, 뢰, 루, 르’가 단어 첫머리에 올 때
 - ➔ ‘나, 내, 노, 뇌, 누, 느’로 적음
- ▶ 쾌락, 연로
 - 단어 첫머리 이외의 경우에는 본음대로 적음
- ▶ 내내월, 상노인
 - 접두사처럼 쓰이는 한자가 붙어서 된 단어
 - ➔ 뒷말을 두음 법칙에 따라 적음





3. 정리



3. 정리

- ▶ 표준어를 **소리대로** 적되, **어법에 맞도록** 함

예 꼬치, 꼬츨, 꼬체 ➔ 꽃이, 꽃을, 꽃에

- ▶ 한 단어 안에서 **뚜렷한 까닭 없이** 나는 된소리는 **다음 음절의 첫소리를 된소리로** 적음

예 으뜸, 살짝 등

- ▶ ‘ㄷ’ 소리로 나는 받침 **중에서 ‘ㄷ’으로 적을** 근거가 없는 것은 ‘ㅅ’으로 적음

예 덧저고리, 웃어른 등



3. 정리

▶ 단어 첫머리에서의 한자음

- ‘녀, 뇨, 뉴, 니’ ➔ ‘여, 요, 유, 이’
- ‘랴, 려, 례, 료, 류, 리’ ➔ ‘야, 여, 예, 요, 유, 이’
- ‘라, 래, 로, 뢰, 루, 르’ ➔ ‘나, 내, 노, 뇌, 누, 느’

예 연세, 양심, 낙원 등

