



3차시.

한국문학교육의 사례

- 고급 수준

목 차

- ▶ 「북에서 온 어머니님 편지」를
활용한 고급 수준 수업
- ▶ 「수난이대」를 활용한 고급 수준 수업

**1. 「북에서 온 어머니님 편지」를
활용한 고급 수준 수업**

1. 「북에서 온 어머니 편지」를 활용한 고급 수준 수업

꿈에 네가 왔더라

스물세 살 때 훌쩍 떠난 네가

마흔일곱 살 나그네 되어

네가 왔더라

살아 생전에 만나라도 보았으면

허구한 날 근심만 하던 네가 왔더라

〈 계속 〉

1. 「북에서 온 어머니 편지」를 활용한 고급 수준 수업

너는 울기만 하더라
내 무릎에 머리를 묻고
한 마디 말도 없이
어린애처럼 그저 울기만 하더라
목놓아 울기만 하더라

〈 계속 〉

1. 「북에서 온 어머니님 편지」를 활용한 고급 수준 수업

네가 어찌면 것처럼 여위었느냐
멀고먼 날들을 죽지 않고 살아서
네가 날 찾아 정말 왔더라
너는 내게 말하더라
다신 어머니님 곁을 떠나지 않겠노라고
눈물어린 두 눈이
그렇게 말하더라 말하더라.

- 김규동, 「북에서 온 어머니님 편지」

1. 「북에서 온 어머니님 편지」를 활용한 고급 수준 수업

① 수업 목표

- 부모 자식, 가족 사이의 생이별의 아픔을 이해함
- 한국의 분단 상황과 이산가족의 실태를 이해함

② 수업 시간 ➡ 50분

1. 「북에서 온 어머니님 편지」를 활용한 고급 수준 수업

③ 수업 활동

- 도입

- ➡ 가족과 생이별을 해야 한다면 마음이 어떨겠는가?

- ➡ ‘남북 이산가족 상봉’ 방송 녹화 테이프를 보며
부모, 자식, 형제들 간의 대화를 듣는다.

1. 「북에서 온 어머니님 편지」를 활용한 고급 수준 수업

③ 수업 활동

- 전개

- ⇒ 선생님의 시 낭독을

- 시적 화자의 심정을 상상하면서 듣기

- ⇒ 과제로 낸 남북 분단이나

- 한국전쟁 등의 배경을 발표하기

- ⇒ 혈육간의 생이별이 주는 지속적인 고통과

- 그리움에 대해 생각하고 느낌을 말하기

- ⇒ 남북분단의 직접적인 원인이 된 이데올로기와

- 인간의 삶에 대해 토론하기

1. 「북에서 온 어머니 편지」를 활용한 고급 수준 수업

③ 수업 활동

- 마무리

- ⇒ 6자회담과 같은 남북한을 둘러싼 상황을 조사해 오기

- ⇒ 북한에 어머니를 두고 온 자식이라는 가정하에 그 어머니께 편지를 쓰기

- ⇒ ‘남북 이산가족 상봉’ 현장을 취재한 기자라는 가정하에 기사를 쓰기

2. 「수난이대」를

활용한 고급 수준 수업

2. 「수난이대」를 활용한 고급 수준 수업

① 수업 목표

- 「수난이대」의 문학적 의미뿐 아니라
한국의 사회 · 문화 · 역사 등을 통합적으로 수업함
- 작품의 상황을 통해 한국 현대사를 이해하고 등장
인물들의 갈등을 파악하고 그것을 논리적으로 표현함

2. 「수난이대」를 활용한 고급 수준 수업

② 수업 활동

- 수업 목표를 설명하고 수업 전에 다음과 같은 과제를 부여함
 - ⇒ 「수난이대」의 줄거리를 공책 한 쪽 정도로 요약하기
 - ⇒ 아버지 박만도의 마음이 어떻게 변해가는지를 써 오기
 - ⇒ 1940년 전후로부터 1950년대까지의 한국 역사에 대해 알아 오기

2. 「수난이대」를 활용한 고급 수준 수업

② 수업 활동

- 도입

⇒ 작품의 역사적 배경을 이루는 시대에 대한
통계자료, 사진 등을 제시하여 흥미를 유발하고
한국 역사에 대한 교양을 더함

2. 「수난이대」를 활용한 고급 수준 수업

③ 수업 활동

- 전개

- ⇒ 학생들의 능동성을 높이기 위해 모둠활동을 할 수 있음
단, 분명한 과제나 방법을 제시해 주어야 함
- ⇒ “일본정부는 박만도에게, 한국정부는 박진수에게
보상금을 지급해야 한다.”고 주장하기
- ⇒ 자신이 박만도이거나 박진수가 되어 상대방에게
하고 싶은 말을 하기

2. 「수난이대」를 활용한 고급 수준 수업

② 수업 활동

- 마무리

➡ 전쟁이 사람들의 생명과 생활을 어떻게 파괴할 수 있는지와 전쟁을 반대하는 글을 써 오기

3. 「수난이대」의 수업내용 예시

3. 「수난이대」의 수업내용 예시

▶ 줄거리를 요약하기

단락별 주제를 파악하기 → 7문단으로 나누는 경우

1문단

한국전쟁에서 돌아오는 아들 진수를
마중나가는 한쪽 팔이 없는 만도

2문단

외나무다리를 건너고 주막을 지나
기차역으로 가는 만도

3문단

대합실에서 일제 말 징용에 끌려가던 때를
생각하는 만도

3. 「수난이대」의 수업내용 예시

4문단

징용에서의 힘겨웠던 노동과 한쪽 팔을
잃게 된 사연을 생각하는 만도

5문단

한쪽 다리를 잃은 불구자가 되어 돌아온
진수와 그 모습에 절망하는 만도

6문단

주막에 들러 술과 국수를 먹고 나서
대화를 하며 집으로 가는 만도와 진수

7문단

서로 불쌍하게 생각하고 도우면서
외나무다리를 건너는 만도와 진수

3. 「수난이대」의 수업내용 예시

▶ 인물의 성격과 심리를 분석하기

- 박만도
- 박진수
- 주막집 여인
- 박만도의 아내

▶ 역사적 배경을 조사하고 발표하기

- 일제시대의 징용, 징병
- 일본군 위안부
- 한국전쟁의 원인과 전개
- 한국전쟁 전후의 상황

3. 「수난이대」의 수업내용 예시

- ▶ 한국인의 생활과 문화를 익히기
 - 주말
 - 장 / 장날
- ▶ 의성어와 의태어, 합성어와 파생어 등을 익히기

4. 1문단 수업내용의 예시

4. 1문단 수업내용의 예시

진수가 돌아온다. 진수가 살아서 돌아온다.
아무개는 전사했다는 통지가 왔고,
아무개는 죽었는지 살았는지 통 소식이 없는데,
우리 진수는 살아서 오늘 돌아오는 것이다.
생각할수록 어쩔바람이 날 일이다.

〈 계속 〉

4. 1문단 수업내용의 예시

가슴이 펴려거리고 허벅지가 빠근했다.
그러나 그는 고갯마루에서도
실 생각을 하지 않았다.
들 건너 멀리 바라보이는 정거장에서
연기가 물씬물씬 피어오르며 빼익 기적 소리가
들려 왔기 때문이다.

〈 계속 〉

4. 1문단 수업내용의 예시

아들이 타고 내려올 기차는 점심때가 가까워
도착한다는 것을 모르는 바 아니다.

해가 이제 겨우 산등성이 위로 한 뼘 가량
떠올랐으니, 오정이 되려면 아직
차레 멀은 것이다. 그러나 그는 공연히 마음이
바뻐다. 까짓것, 잠시 앉아 쉬면 뭐할 기고.
손가락으로 한쪽 콧구멍을 누르면서 팽!
마른 코를 풀어 던졌다.

〈 계속 〉

4. 1문단 수업내용의 예시

그리고 휘청휘청 고갯길을 내려가는 것이다.
내리막은 오르막에 비하면 아무것도 아니었다.
대고 팔을 흔들라치면 절로 굴러 내려가는 것이다.
만도는 오른쪽 팔만을 앞뒤로 흔들고 있었다.
왼쪽 팔은 조끼 주머니에 아무렇게나 쑤셔 넣고
있는 것이다.

〈 계속 〉

4. 1문단 수업내용의 예시

삼대 독자가 죽다니 말이 되나.

살아서 돌아와야 일이 옳고말고.

그런데 병원에서 나온다 하니 어디를 좀 다치기는
다친 모양이지만, 설마 나같이 이렇게사 되지
않았겠지. 만도는 왼쪽 조끼 주머니에 꽂힌
소맷자락을 내려다보았다. 그 소맷자락 속에는
아무것도 든 것이 없었다.

〈 계속 〉

4. 1문단 수업내용의 예시

그래서 노상 그쪽은 조끼 주머니 속에 꽂혀 있는 것이다. 불기썩이나 장판지 같은 데를 총알이 약간 스쳐갔을 따름이겠지. 나처럼 팔뚝 하나가 몽땅 달아날 지경이었다면 그 엄살스런 놈이 견뎌 냈을 턱이 없고말고. 슬며시 걱정이 되기도 하는 듯 그는 속으로 이런 소리를 주워섬겼다.

4. 1문단 수업내용의 예시

▶ 내용의 이해 → 학생에게 질문하기

- 박만도는 왜, 어디에 가고 있습니까?
- 박만도의 신체 상태는 어떻습니까?
- 박만도의 마음 상태는 어떻습니까?
- 박만도가 슬며시 걱정하는 것은 무엇입니까?

▶ 표현의 이해

- “가슴이 펄럭거리고 허벅지가 빠근했다”는 어떤 상태를 나타내는 말입니까?
- “손가락으로 한쪽 콧구멍을 누르면서 팡! 마른 코를 풀어 던졌다”를 흉내내 보기