

한글학교 교사를 위한 국악놀이

전 송 배

(사)한국아동국악교육협회 회장

- 목차 -

I. 영아기 노래 및 전래동요와 함께하는 국악놀이

II. 소고놀이

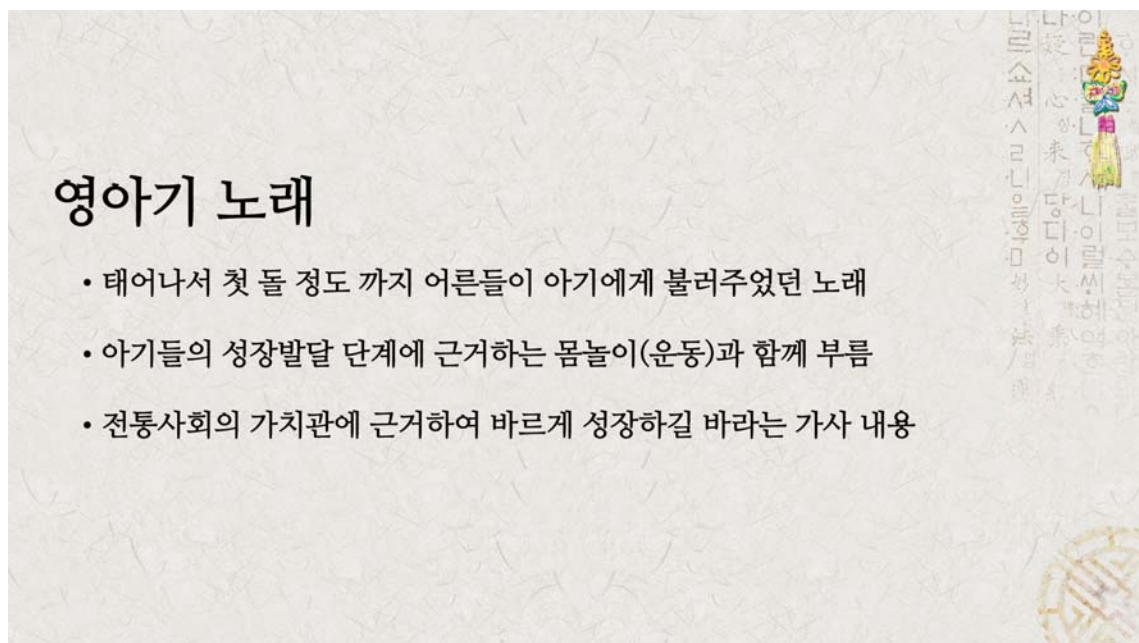
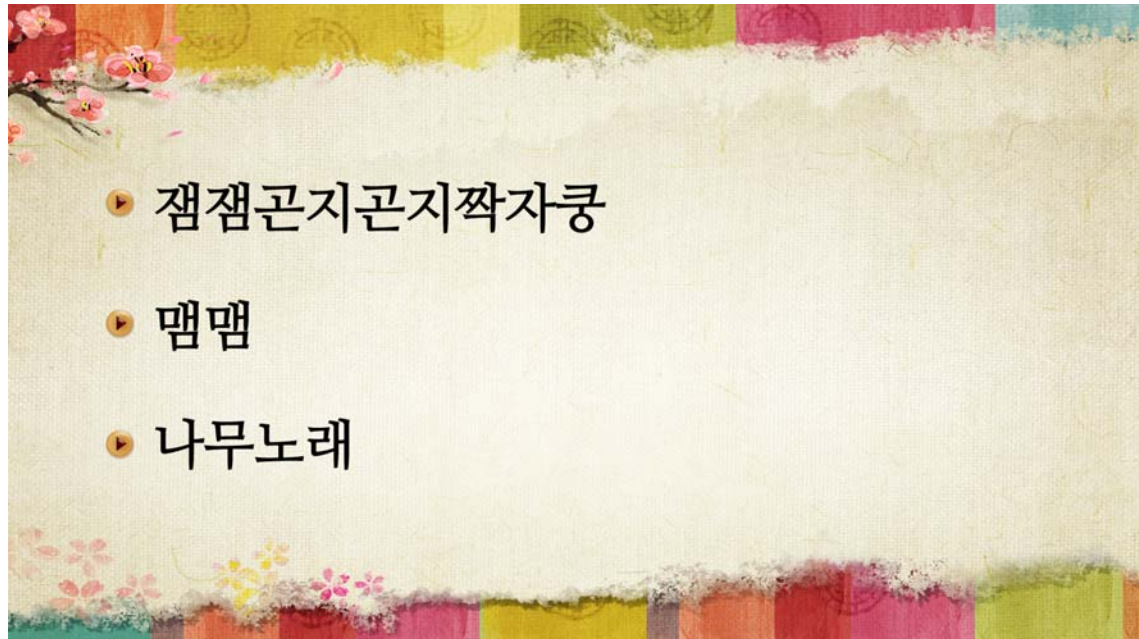
III. 탈춤놀이

본 강의안은 재외동포 재단이 운영하는 스테디코리아(<http://study.korean.net>)에서 제공하는 한글학교 교사연수 강의를 위해 제작되었으며 스테디코리아(<http://study.korean.net>)에 회원가입하시면 무료로 강의를 수강하실 수 있습니다.

스테디코리아 회원 가입하신 후 [교사연수] 메뉴를 클릭하셔서 본 강좌를 수강신청하시면 마이페이지에서 신청강좌를 수강하실 수 있습니다.

- ▶ 영아기 노래 및 전래동요와 함께하는 국악놀이
- ▶ 소고놀이
- ▶ 탈춤놀이

영아기 노래 및 전래동요와
함께하는 국악놀이



영아기노래놀이의 의의

- 영아의 발달단계에 따른 성장발달을 도모
- 한민족 음악정체성 습득
- 가족의 일원으로 정서적 일체감을 통한 사회화 형성

발달단계에 따른 영아기노래놀이의 종류

- 채우기 : 자장가, 새는새는
- 앉기 : 들강달강
- 소근육 발달 : 짹짹
- 협응능력 발달 : 곤지곤지, 짹자쿵
- 공간감 형성 : 둥개야
- 다리힘 발달 : 꼬노꼬노
- 걷기능력 발달 : 질라래비 훨훨

[젼젼곤지곤지짜짜쿵] 노래 부르기

젼			젼			젼			젼		
곤	지	-	곤	지	-	곤	지	-	곤	지	-
짜	-	자	쿵			짜	-	자	쿵		

자진모리장단

1	2	3	2	2	3	3	2	3	4	2	3
덩			덩			덩	-	따	쿵	따	
덩	-	따	쿵	따		쿵	-	따	쿵	따	

[젼젼곤지곤지짜자쿵]을 활용한 놀이

- 혼자놀이 : 아기의 성장발달을 도모하며 했던 전통적 동작
- 짝놀이, 단체놀이 : 몸풀기 놀이로 새롭게 구성한 동작

전래동요

- 옛 아이들이 만들어 부르며 놀았던 옛 노래

전래동요와 놀이의 교육적 의의

- 전통문화를 이해하게 되고 정체성 확립을 돕는다.
- 노래를 통해 한민족음악의 어법과 율동 방식을 체득한다.
- 말과 노래 가사를 통해 국어 발달을 촉진한다.
- 자연친화적이며 여유 있는 심성을 기르는 인성교육의 중요한 기제가 된다.
- 자신의 생각과 행동을 조절하고 규칙을 따르는 과정을 통해 상호존중과 공동체 의식을 기른다.

전래동요 ‘멤멤’의 어원 및 유래

- 멤 : 빙빙 돌다.
- 매운 음식을 먹었을 때 혀도 얼얼하고 머리도 빙빙 도는 것을 표현한 노래
- “아버지는 나귀타고 장에 가시고”로 시작되는 근대창작동요의 원노래

‘멤멤’ 노래 부르기



노랫말 창작

- 다른 매운 양념과 매운 음식들을 알아보고 노래에 가사를 붙임
- (예) 양념 : 양파, 겨자, 생강, 대파

음식 : 김치, 매운탕, 불닭, 라면, 해물찜, 떡볶이, 낙지볶음

별치노래놀이 ‘가마솔의 누룽지’



나무노래

- 옛 아이들의 주요한 놀이 공간은 자연 그 자체였다.
더울 때는 냇물에서 수영을 했고, 나무와 풀 속에 있는 곤충과 함께 놀았으며, 여러 자연 대상물을 흉내 내기도 하면서 놀았다.
- ‘나무노래’는 아이들이 주위의 여러 나무를 보면서 노래말을 만들어 부른 노래이며, 어깨동무 하면서 부르기도 했던 노래이다.
다음의 옛 이야기가 ‘나무노래’가 만들어진 배경임
‘옛날에 대나무하고 뽕나무하고 참나무가 살았는데,
하루는 뽕나무가 방귀를 “뽕뽕” 끼니까 옆에 있던 대나무가
“땃기눔” 하니, 그 옆에 있던 참나무가 “참아라 참아라” 했대요’

‘나무노래’ 노래 부르기



다른 노래가사의 예와 노랫말 창작

• 다른 노래가사의 예와 노랫말 창작

다른 노래가사의 예 : 십리 절반 오리나무 / 대낮에도 밤나무 /
쪽쪽 뽕은 대나무 / 참자 참자 참나무

• 노랫말 창작 : 언어와의 연계성뿐만 아니라 오감

(시각, 미각, 후각, 촉각, 청각)을 활용하여 창작

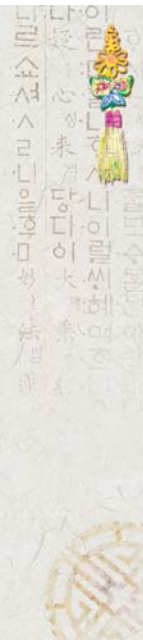
(예 : 사과) 사각 사각 사과나무 / 동글 동글 사과나무 /
빨강 빨강 사과나무 / 새콤 달콤 사과나무 /
미끌 미끌 사과나무 / 미안 미안 사과나무

(예 : 곤충) 슬금 슬금 송충이 / 춤잘춘다 무당벌레 /
폴짝 폴짝 메뚜기



소고

- 소고는 대개 손잡이가 달린 약 지름 21cm 정도의 작은 북을 말한다.
- 풍물에서는 지역에 따라 '벽구', '버꾸' 등의 이름으로 불리기도 함.





기본타법 구음(口音)과 표기법

구음	치는 방법	교육방법	부호
쿵(덩)	채로 복판을 친다	가운데 '쿵'	○
딱	채로 테를 친다.	테두리는 '딱'	
뒹뎠 '쿵(덩)'	채로 뒹뎠(반대면)을 친다.	둘러서 '쿵'	◐
옆 친구 소고 '쿵(덩)'	채로 오른쪽 옆 친구의 소고면(뎠)을 친다.	옆 친구 '쿵'	●

소고연주의 자세와 준비동작



[앞면]



[옆면]

교사 : 소고준비 학생 : 허이

리듬치기

- 선생님 따라 치기(난이도 조절-점점 복잡하게)
- 반대로 따라 치기(복판과 테두리)
- 말리듬 치기
 - : 엄마 / 아빠 / 사랑 / 해 요
 - 우리는 / 대한의 / 멋-진 / 어린이
- 쉬운 노래에 맞춰 치기(고향의 봄 / 뽀뽀뽀)
 - : 오른쪽, 왼쪽, 위, 아래에서 각 8번, 4번, 2번, 1번<×2> 치기

인사장단치기

- 인사굿 올리웁니다!

1	2	3	2	2	3	3	2	3	4	2	3
덩	덩	허이	덩	덩	허이	더더	덩	덩	덩	덩	
안	녕		안	녕		안녕	하	세	요	오	

×2

- 덩 ~ 인사

"덩" 치고 소고 잡은 왼손은 머리 위로 올려 한 바퀴 원을 그리며 가슴 앞으로 가져오고, 채를 잡은 오른손은 오른쪽 옆자리 뒤쪽에 대고 인사하며 속으로 하나, 둘, 셋을 세고 고개를 든다. 서서 할 때는 왼발의 뒤꿈치를 축으로 앞에 내딛는다

내 친구 소고도령

작사 모형모
작곡 모형모

♩ = 103 동살풀이

콩 콩 딱 딱 콩콩콩 딱딱딱 내 친구 소고도령 - - - -

5 가느 다란 목에 동글동글태극얼굴 멀리위에를-달고 - - - -

9 채를 들어 - 별을 걸고 - 소고 들어 - 달을 걸자 -

13 콩 딱콩 딱콩 콩딱딱콩딱딱 내 친구 소고도령 - - - -

민요 [아리랑] 소고놀이

세마치장단 리듬치기

1	2	3	2	2	3	3	2	3
덩			덩	-	따	쿵	따	
○								
○			○					
○			○			○		
○						●		
○			■			■		
○						■		
○			●			●		
○						●		

옹헤야

동살풀이

옹헤야 어절씨구 저절씨구 잘도논다

옹헤야 옹헤야 옹헤야 옹헤야

에헤헤에 어절씨구 잘도논다

옹헤야 옹헤야 옹헤야

민요 '옹헤야' 소고놀이

○ ○ | | ○ ○ | | ○ ○ | | ○ ○ | | ○ ○ ○ |
 옹헤야(옹헤야) 어절씨구(옹헤야) 저절씨구(옹헤야) 잘도논다(옹헤야)

○ ● ○ ○ ○ ○ ● ○ ○ ○ ○ ● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ |
 에헤에헤(옹헤야) 어절씨구(옹헤야) 잘도논다(옹헤야)

○ ○ ● ● ○ ○ ● ● ○ ○ ● ● ○ ○ ● ● ○ ○ ○ |
 오뉴월에(옹헤야) 매추리란놈이(옹헤야) 보리밭에(옹헤야) 알을낳네(옹헤야)

○ ● ○ ○ ○ ○ ● ○ ○ ○ ○ ● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ |
 에헤에헤(옹헤야) 어절씨구(옹헤야) 잘도논다(옹헤야)

※ 가사 중 “오뉴월에” 대신 “철뚝넘어”로도 많이 쓰임



탈춤놀이

- 탈춤놀이는 얼굴에 탈(가면)을 쓰고 추는 춤과 노래, 대사가 어우러지는 가면극임
 - 탈춤은 북방 해서지역의 '봉산탈춤', '강령탈춤' 등이 있고, 중부지방에는 "송파산대놀이", '양주별산대놀이' 등이 있으며, 남부지방에는 '고성오광대놀이', '수영야류' 등이 있다. 해서 지방의 탈춤에서만 한삼이라는 도구가 사용됨.
 - 한반도의 북방지역에서 전승된 '봉산탈춤' 등 해서지방의 탈춤에서만 '탈춤'이라는 용어가 등장하고, 송파산대놀이 등의 중부지방의 탈춤과 고성오광대놀이 등의 남부지방의 탈춤에서는 '놀이'라는 용어로 탈춤을 표현함
 - 탈춤놀이에서는 '양반과의 갈등', '처첩간의 갈등', '종교적인 갈등' 등이 풍자와 해학적으로 그려진다.
- 본 프로그램에서는 해서지방의 '봉산탈춤'을 응용한 창작탈춤놀이를 진행함

'타령' 장단과 추임새

- 타령장단 구음(口音)과 추임새 익히기

1	2	3	2	2	3	3	2	3	4	2	3
덩			딱		기	덩	-	딱	얼	-	쭈
덩			딱			덩	-	딱	얼	-	쭈

- 장단구음과 추임새놀이

돌아가면서 장단 구음하고 "얼~쭈"에 '자기 이름' 혹은 '옆 친구 이름' 넣기

대사법

• 개인춤 대사

아~ 쉬어..... × 2
 어~이 친구들 → 어~이
 나는 ○○○○에 사는 ○○○○인데, 나는 커서 ○○○○가 되겠네
 → 좋~지

• 합동춤 대사

어이... 친구들 → 어~이
 오늘같이 좋은날에 → 어~이
 우리 꿈이 모두 이루어지도록 신명나게 놀다가세 → 좋~지

 아~ 쉬어..... 아~ 쉬어..... 쉬어 ~~~~
 어이... 친구들 → 어~이
 우리가 누구인가 → ○○○○에 사는 멋쟁이 한국인들이 아닌가
 그렇지, 오늘 같이 좋은 날 신명나게 놀아보세 → 좋~지

국악동요(탈춤놀이)



미운얼굴 - - 고운얼굴 - - 털하나가려두고 - - - -

이른아이 - - 한테어올려 - - 탈춤놀이아여보자 - - - -

탈춤판을벌러보자 탈춤놀이재미있다

탈춤판을벌러보자 탈춤놀이재미있다

탈춤놀이



신명나게 풀어놓는 - - - 탈춤놀이 한-마-당 - - -

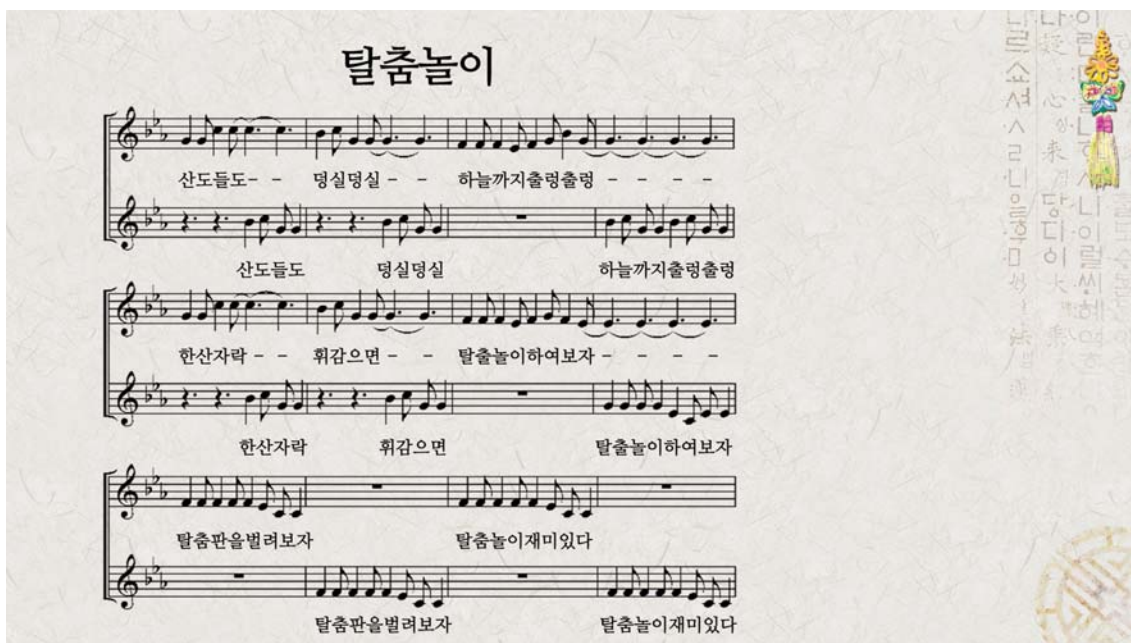
우리가 락종을치고 - - - - - 우리장단종을치고 - - - - -

우리가 락종을치고 - - - - - 우리장단종을치고

신명나게 풀어놓는 탈춤놀이 한 마 당 - - - 탈춤놀이

- - - - - 탈춤놀이 한 마 당 - - - 탈춤놀이

탈춤놀이



산도들도 - - 덩실덩실 - - 하늘까지 출렁출렁 - - - - -

산도들도 덩실덩실 하늘까지 출렁출렁

한산자락 - - 휘감으면 - - 탈춤놀이 하여보자 - - - - -

한산자락 휘감으면 탈춤놀이 하여보자

탈춤판을 벌려보자 탈춤놀이 재미있다

탈춤판을 벌려보자 탈춤놀이 재미있다

국악동요 ‘탈춤놀이’와 함께하는 창작탈춤동작

- 입장 : 한삼을 좌우로 흔들면서 뛰어 입장하여 자리를 잡는다.
- 대사 : 한 명이 주 대사를 하고 나머지 친구들은 대답을 한다.
 혹은 전체가 동시에 주어진 대사를 한다.
 대사를 할 때는 한삼을 각자 자리에서 조금씩 움직이면서 한삼을 적절히 흔든다.
- 전주 : 두 손을 앞으로 모아 얼굴을 가리고 리듬을 탄다.

국악동요 ‘탈춤놀이’와 함께하는 창작탈춤동작

- 1절 : 1. 노젓기 2. 고개잡이 3. 개구리뛰기 4. 걷기
 5. 물결사위 6. 손뼉외사위(뒤로 돌기)
- 간주 : 뒤 돈 상태에서 어깨춤을 춘다.
- 2절 : 1. 짝과 마주보고 앞뒤로 이동하며 춤을 춘다.
 2. 정면을 보고 앞뒤로 이동하며 춤을 춘다.
 3. 개구리뛰기(조를 나누어 순차적으로 뛰어 앉는다.)
 4. 어깨춤을 추며 일어나서 오른쪽으로 한바퀴 돈다.
 5. 물결사위 6. 손뼉외사위(뒤로 돌기)

