

동화구연을 통한 재미있는 책읽기

1. 동화구연의 개념

구연(moral narration) - 말로써 사연을 진술한다.

동화구연이란? - 문자언어(글)로 쓰여 있는 동화를 음성언어(말)로 들려주는 것

동화구연과 구연동화의 차이

동화구연 : 동화선택 한 후 말로서 잘 들려주기 편하게 하기 위해 음성언어로 고침(개작)

개작은 필수적으로 수반

구연동화 : 애초부터 구연하기 편리하도록 써진 동화로서 구연을 목적으로 하므로

개작이 필요하지 않음

동화구연의 효과

- 아동들에게 감동을 주고 상상력을 증진시킨다.

- 구연하는 사람의 몸짓, 표정, 목소리의 변화를 통해 동화 속으로 빠르게 주의 집중을 하고

정서적 공감대가 형성되며 등장인물과의 동인지 현상이 매우 강하게 작용한다.

--> 이러한 효과를 거두기 위해서는 구연자와 동화, 청취자가 반드시 수반되어야한다.

이러한 요소들이 결합될 때에 구연이 형성될 수 있으며 동화구연의 개념이 정립될 수 있다.

2. 동화구연의 역사적 배경

1) 노변동화 - 가정에서 이야기를 들려주고 들었던 동화

ex) 옛날 옛적에 호랑이 담배 피우던 시절 이었다. (대가족 - 꼬부랑 할머니)

2) 주일학교동화 - 1890년 우리나라에 기독교가 유입되면서부터 주일학교가 성립되었고,

그러면서 주일학교에서 선교사 들을 통해 세계명작이나, 성경동화를 구연했다.

3) 유치원 동화

4) 소파 방정환의 동화구연 활동 - 방정환(1899~1931)

Part II. 동화구연

동화구연이란?

동화 구연은 동화 속에 담겨 있는 재미있고 유익한 이야기를 목소리 연기를 통해 그 내용을 감동 있게 전달하는 예술 행위라 할 수 있다. 즉, 동화라는 총체적인 문학을 목소리로 구연한다는 포괄적인 뜻이라고 할 수 있다. 구연동화는 이야기 하는 사람이 듣는 사람에게 필요한 부분 동화를 선택하여 구연으로 들려준다는 전달 방법의 표현이다. 동화는 전달 방법에 따라 문장동화, 낭독동화, 구연동화로 나눌 수 있다. 동화구연은 서로 마주보고 이야기 속의 주인공이 되어 감동을 주고받는 교육이다.

동화구연이 아이의 창의성을 길러준다

동화구연의 가장 큰 강점은 아이들의 상상력을 마음껏 키워줄 수 있다는 것이다. 언어를 사용하기 때문에 아이들은 언어가 전달하는 자극을 받는다. 예를 들어, “무슨 이야기일까?”라고 엄마가 아이에게 묻는다면 아이들은 이야기 내용이 무엇일지 궁금해지고 호기심이 발동해 상상을 하게 된다.

또한 이야기를 들려줄 때, 이야기의 상황을 묘사하게 되면 음성의 높고 낮음과 강약, 음색, 길이 조절에 따라 말로 전달하는 내용상의 의미뿐만 아니라, 정서적 감정적 효과를 동시에 전달하는 효과가 있다. 정서적 요소는 아이들에게 더 넓고 큰 상상의 세계를 펼치게 한다. 예를 들면, 감동적인 이야기 문장을 성우가 읽었을 때와 컴퓨터에서 읽었을 때를 생각해보면 효과는 확실히 다르다는 것을 쉽게 알 수 있다. 즉, 감동의 차이가 다르다는 말이다. 음성은 음악적 효과를 지닌다. 거기다 리듬이 실리면 아이들은 더 풍부한 상상을 할 수 있다.

동화구연은 몸짓도 필요하다. 몸짓은 아이들에게 이야기를 들려줄 때 극적 효과를 줄 수 있다. 극적 효과란 예측할 수 없던 감동과 실제적인 감동이며, 직접적이고 체험적인 효과를 주는 요소를 말한다. 예를 들어, ‘호랑이가 어흥! 하며 나타났어요.’라고 이야기를 들려줄 때 큰 몸짓을 하며 어흥~!이라는 소리를 내면 아이들이 무서워하는 것 같은 효과라 할 수 있다. 구연동화는 환상적 요소와 상상력을 부추기는 요소를 제시한다. 이런 요소는 아이들의 창의성과 직결된다.

동화구연으로 길러지는 창의성

1- 언어의 창의성을 길러준다

언어구사를 통한 다양한 표현 능력을 길러줄 수 있다. 남을 감동시키고, 이해를 높이고 정서적으로 움직이게 하는 표현능력이 신장된다. 동화를 많이 듣고 그것이 표현력이 풍부한 구연으로 들게 되면, 언어 구사력이 좋아지고 스스로 표현시 언어의 선택, 언어 활용성, 문장 구성 등에서 남다른 표현방법을 택하게 된다. 아이들 잠자리 머리맡에서 동화를 들려주는 것은 언어의 창의성을 길러주는 좋은 방법이다. 아이들의 언어구사력과 표현력에 많은 영향을 미친

다. 언어들은 많은 낱말과 재미있는 문장이 아이의 기억창고에 저장 되어 후일에 쓰이게 된다.

2- 극적 표현력을 길러준다

동화구연은 연극적 표현성을 갖는다. 몸짓언어 즉 제스처를 통해 충분히 연극적 표현을 해 낼 수 있다. 동화구연을 통해서 아이들은 극적 표현능력을 익혀갈 수 있어 그런 훈련이 된 아이들은 성장해서도 동적언어가 풍부한 성인이 될 수 있다.

동화구연은 아이의 심상형성에 효과적이다.

아이들은 동화를 들으면서 머릿속에 이미지를 만든다. 이런 이미지를 심리학에서는 심상(mental image)이라고 한다. 이 심상은 과학적 발명을 하거나 문학작품을 쓸 때에도 중요하고, 연출가가 연극이나 영화를 연출할 때에도 중요하고, 화가나 건축가가 그림을 그리거나 집을 지을 때에도 중요하다. 이런 심상은 2세반경의 아이라면 다 가질 수 있다.

이런 심상형성에 동화구연은 매우 효과적이다. 아이에게 “옛날에, 이만큼 오래된 옛날에”하면서 팔을 크게 벌리면, 그 벌려진 팔의 크기만큼 아이들은 옛날의 이미지를 갖는다. 단순히 말로만 “옛날에, 아주 먼 옛날에”해 봤자 아이들은 그 시간의 길이를 짐작할 수 없다. 음성의 리듬과 몸짓의 다양한 표현을 통해 그것의 이미지를 떠올릴 수 있다. 그것이 바로 심상이다. 그 이야기가 내 눈앞에 존재하듯이 그려낼 수 있다. 동화구연에 내재되어 있는 능력이다.

동화구연의 교육적 효과는

- 01- 언어발달과 지능발달에 중요한 역할을 한다.
- 02- 바른말, 고운 말을 쓰게 되면 발음이 정확해진다.
- 03- 상상력이 풍부해지며 창조력을 길러준다.
- 04- 자연을 사랑하며 정신세계가 넓어진다.
- 05- 정의와 불의를 분별하여 바른 가치관을 갖게 된다.
- 06- 아름답고 순수한 마음을 소유하게 된다.
- 07- 말과 글에 관심을 갖게 되며 총체적인 언어학습과 전인교육이 된다.

동화책 선택 요령

동화를 들려주려고 마음먹고 읽어주려는데 어떤 동화책 내용이 좋은 건지 선뜻 판단이 안서는 경험이 있을 것이다. 어떤 동화가 아이에게 좋을까? 동화를 어떤 기준으로 선택해야 하는지 알아보자.

아이들에게 흥미를 느끼게 하며 교훈을 일깨워 줄 수 있는 내용의 동화를 선택하

자. 흥미로운 내용이라 함은 썩썩한 주인공이 등장하고, 반복된 내용이 있으며, 유머가 있고 구체적인 행동이 표현된 것을 말한다. 교훈 있는 내용의 주제가 잘 드러난 동화가 좋다.

아이의 연령에 맞아야 하고, 계절과 절기에 맞는 이야기를 고르자. 아이 수준보다 높거나 낮다면 아이에게 아무리 들려주려 해도 아이는 흥미를 잃어버리게 되어 효과가 없다. 또한 여름에 겨울과 관련한 동화 내용을 들려준다면 마찬가지로 아이에게 금방 와 닿지 않는 이야기일 뿐이다.

일인 다역을 할 수 있는 동화를 선택하자.

작품성이 있는 동화를 선택하자. 획극적인 변화, 점진적 흥미감과 예술성이 있어야 한다. 지루한 이야기는 아이의 호기심을 자극할 수 없다.

동화책 내용으로 좋은 것

- 동물, 식물, 곤충, 또래 유아를 등장인물로 꾸민 이야기
- 호기심과 상상력을 유발시키는 내용
- 주제가 이해하기 쉽고 간결한 것
- 생동감이 있고 개성 있는 인물의 등장
- 의성어, 의태어 등 감각적인 말이 변화 있게 쓰인 것
- 반복과 대조를 통하여 리듬감을 살린 것
- 사건이 단순하고 명쾌하게 진행되며 행복한 결말을 이룰 수 있도록 하는 것
- 수식어가 적도 동사로 많이 쓰인 것

동화구연을 잘 하려면?

동화를 아무리 잘 선택했다 하더라도 동화를 똑같은 톤으로 책 읽듯이 읽는다면 아이들의 관심을 끌 수 없다. 동화구연이 주는 효과를 높이기 위해서는 평소에 쓰지 않는 말투를 쓰는 어색함도 무릅쓰는 부모의 적극성이 필요하다.

Nonow! 동화구연의 효과적인 목소리

몸짓과 목소리로 이야기를 전달하는 일이 쉽다면 쉽게 느껴지고, 어렵다면 어렵게 느껴진다. 어떤 목소리를 내야 아이가 집중도 잘 하고 이야기를 잘 전달 할 수 있을까?

1-아이에 대한 사랑의 목소리로 들려주자
동화를 구연할 때 전제조건은 아이에 대한 사랑이 바탕이 되어야 한다. 아무리 욱구슬 굴러가는 목소리로 화려한 이야기를 하더라도 사랑이 없으면 요란한 빈 강통과도 같다. 사랑이 가득 담긴 소리로 이야기를 읽어주자.

2-음조가 낮은 목소리

음조가 높은 것 보다는 약간 낮으며 떨림이 없는 목소리가 좋다.

3-자신 있고 밝은 목소리로

자신감 있는 목소리와 약간의 높은 톤으로 이야기를 하면 아이들이 이야기에 집중을 잘 할 수 있다.

4-신체 부위별 소리를 활용 한다

가슴, 배, 다리 등 신체를 이용해 소리를 내본다.

Nowhow 2 동화에 대한 충분한 분석이 필요

동화 이야기 내용을 미리 여러 번 읽어보고 동화의 전체적 느낌에 따라 목소리 설정을 달리해 어떤 식으로 아이에게 들려줄 것인지 결정한다.

01_연상력을 길러야 한다

전체적 이야기의 흐름을 알고, 단어마다 느낌 표현을 어떻게 할지 미리 설정하고 내용이 하나의 장면으로 떠오르도록 연상력을 길러야 한다.

02_목소리 조절이 필요하다

이야기 내용에 따라 거리감을 표현할 때나 의성어나 의태어에 따라 목소리를 조절해야 한다.

03_이야기의 주제 전달이 잘 되도록 하자

이야기를 들려줄 때 문장 부호에 따라 늘어나지거나 지루하지 않도록 들려주고, 아이에게 이야기 주제가 잘 전달되도록 한다.

04_등장인물의 성격과 내용에 따라 적절한 감정으로 이야기 한다.

등장인물이 사람이 아닌 경우 생김새나 특성에 따라 성별과 나이를 구분하고 이야기의 성격에 맞추어 설정한다. 소리의 높낮이 굵기, 밝기, 비음, 가성으로 감정을 표현한다.

05_동화의 마무리는 안정감 있게

동화의 마무리 어조는 천천히 안정감 있게 끝낸다. 예를 들어 '꽃잎이 살랑살랑 아기의 머리 위로 살며시 내려앉았어요.'로 끝난다면 '살며시 내려앉았대요.', '살며시 내려앉았답니다.' 식으로 이야기를 마무리 한다.

동화구연을 통해 어린이들의 상상력을 부추기고 호기심을 자극하고 집중력을 키워준다면 그 아이들이 자라서 글 쓸 때에도 더 감동적인 글을 쓰는 사람이 될 수 있고, 동작이 있는 언어

를 통해 아이들이 더 풍부한 생각과 감정을 표현할 수 있게 되어 괜찮은 창의성 교육이 될 수 있다. 동화구연을 통해 경험하는 것은 아이들에게 성인이 되어서도 전문적인 활동과 생활에 많은 영향을 주고 창의적인 사고와 표현능력개발에도 효과가 클 것이다.

동화구연 대회 심사요강

동화대회는 주최 측의 요강에 의한 준비가 필요합니다. 동화대회 심사는 심사위원들의 평가기준에 따라 조금씩 다른 경우가 있습니다만 일반적으로 다음과 같은 내용으로 심사가 됩니다.

1) 내용(30점)

①재미있는가? ②전하려는 목적과 교훈이 담겨 있는가? ③구연체로 개작되어 있으며 해설과 대화체는 적절한가? ④서론(호기심 있는 내용), 본론(점진적 진행), 결정(메시지 전달), 결론(편안함, 안도감, 다시 듣고 싶은 충동 유발)이 나타나 있는가?

2) 화술(40점)

①주인공 및 등장인물의 특징과 성격에 따라 성대모사가 잘 되어 있는가? ②유아에게 맞는 어휘 구사를 하며 발음은 정확한가? ③듣는 이에게 이야기의 내용과 감정이 잘 전달되었는가?

3) 태도(20점)

①이야기 흐름에 따라 자연스러운가? ②이야기 내용과 동작이 부합되는가? ③동작의 횟수가 적당한가? ④자신 있게 적당히 표현 했는가?

4) 반응(10점)

①재미있게 들었나? ②감동 있게 들었나? ③듣는 이의 얼굴에 표정이 나타났는가? ④정해진 시간에 맞추었나?

구연의 종류

- 1.연극을 활용한 구연
- 2.시를 활용한 구연
- 3.속담을 활용한 구연
- 4.전래 동화를 활용한 구연
- 5.위인전을 활용한 구연
- 6.고사 성어를 활용한 구연
- 7.편지글을 활용한 구연
- 8.일기글을 활용한 구연
- 9.노래를 활용한 구연
- 10.설화 형식의 구연
- 11.국악을 활용한 구연
- 12.창작을 통한 구연
- 13.생활글을 활용한 구연
- 14.우화를 활용한 구연
- 15.입체 구연
- 16.릴레이식 구연
- 17.인형을 활용한 구연
- 18.그림을 활용한 구연
- 19.율동을 활용한 구연
- 20.음악을 활용한 구연
- 21.팬터마임을 활용한 구연
- 22.외국어 구연 ...

순발력 있는 10초 연기

1. 나는 다시는 영호와 놀지 않을 거야.
2. 난 오늘 학교 가기 싫어. ()는 나쁜 애야
3. 엄마는 이 세상에서 제일 좋은 엄마예요.
4. 헛! 우리 남편 별명은 비밀이에요.
5. 아이고 내가 못살아. 틈만 나면 게임을 하려드니 이를 어째... 찌쭏
6. 뿌뿌사 만들 줄 아니? 난 호떡을 끝내주게 만들었는데...아! 그때가 그림다.
7. 언니는 가는데 나는 왜 안 데려 가세요?
8. 엄마 이 비행기 내가 새로 만들었어요.
9. 난 이 우산 싫어요. 친구 중에 이런 낡은 우산 쓴 애는 아무도 없어요.
10. 이번 시험 성적은 엉망이에요. 왜 난 맨 날 이 모양이야.
11. 아! 날다람쥐처럼 날고 싶어!
12. 애들아, 너희들 용가리 불 뿜는 것 봤니?
13. 개똥을 밟다니 스타일 구겼네
14. 이불 속에서 꺾는 방귀는 아무도 몰라, 머느리도 몰라.
15. 남자라고 울면 안 되나요. 흑흑!
16. 저로서는 도저히 납득이 안 됩니다.
17. 공계, 깃잎머리가 뭐다요? 시골서는 쪽진 머리만 봤는디
18. 히히, 5달러를 줘다니 재수가 좋은걸!
19. 두고 봐. 난 꼭 해내고 말 거야. 내가 누군데 ()라고.
20. 와! 대단해. 한글학교에는 공부벌레들만 모였네

방귀가족 (손유희)

방귀가족이 살고 있었어요. (손바닥을 짝 펴서 앞을 향해 흔든다)
아빠 방귀가 이거 쓱스럽구만 '뿌우웅' (입을 손등에 대고 소리내기)
엄마 방귀가 이걸 어째 '피이익' (능청스럽게 엉덩이에 손을 대고)
오빠 방귀가 어어 재밌다 '뽀오웅' (주먹 쥐 두 손을 씩씩하게 아자!)
언니 방귀가 아이 창피해 '뽕', 아이 창피해 '뽕', 아이 창피해 '뽕' (손바닥으로 얼굴 가리며)
아기 방귀가 '어! 뽕', '어! 뽕' (눈 동그랗게 뜨고 놀라며)

딩동 박수

딩동딩동 짹 짹 딩동딩동 짹 짹 밖에 누가 오셨나 봐요.

아빠가 나가 봤어요. "누구세요?"

딩동딩동 짹 짹 딩동딩동 짹 짹 밖에 누가 오셨나 봐요.

엄마가 나가 봤어요. "누구세요?"

딩동딩동 짹 짹 딩동딩동 짹 짹 밖에 누가 오셨나 봐요.

오빠가 나가 봤어요. "누구세요?"

딩동딩동 짹 짹 딩동딩동 짹 짹 밖에 누가 오셨나 봐요.

언니가 나가 봤어요. "누구세요?"

딩동딩동 짹 짹 딩동딩동 짹 짹 밖에 누가 오셨나 봐요.

아기가 나가 봤어요. "누구세요?"

다섯손가락 (동화구연 원고)

다섯 개의 손가락이 사이좋게 오손도손 살고 있었어요.

어느 날 엄지손가락이 큰소리로 말했어요.

"우리들 중에서 내가 최고야! 최고라고 할 때도 이렇게 하잖아. 그러니까 내가 최고지."

옆에 있던 둘째손가락이 말했어요.

"아니야. 내가 최고야! 나는 저기 저 비행기 날아간다. 저기 저 높은 산 좀 봐. 이렇게 높은 곳을 가리킬 수도 있잖아."

엄지손가락과 둘째손가락이 서로 최고라고 싸웠어요.

"어흥! 무슨 소리야. 누가 키가 제일 큰가 좀 대볼까? 자, 보라구. 내가 제일 크니까 내가 최고지." 이때 넷째 손가락이 말했어요.

"애들이 무슨 말을 하고 있는 거야? 보석 반지를 어디다 끼워 주는지 아니? 내가 낀단 말이야. 그러니까 내가 최고지."

오빠 손가락과 언니 손가락이 싸우고 있을 때 아기 손가락이 말했어요.

"코가 간지러울 때, 귀가 간지러울 때, 친구들과 약속을 할 때, 내가 없으면 어떻게 해? 요렇게 작지만 내가 최고야!"

다섯 손가락이 서로 최고라고 싸우고 있을 때 손바닥이 말했어요.

"애들아, 떠들지 마. 너희들이 아무리 잘 났다고 해도 손바닥인 내가 없으면 한 시간이라도 살 수 있니?"

손바닥의 이 말에 손가락들은 너무 부끄러워서 고개를 푹 숙였어요.

그래서 지금까지도 손가락들은 앞으로만 구부러지고 뒤로는 구부러지지 않는답니다.

엄지야 엄지야

엄지야 엄지야 이리와 우리 같이 놀자 / 빙글빙글 돌면서 이것 참 재미가 있구나
검지야 검지야 이리와 사다리를 만들자 / 성큼성큼 올라가 이것 참 재미가 있구나
중지야 중지야 이리와 우리 구경 가자 / 이쪽 보고 저쪽 보고 이것 참 재미가 있구나
약지야 약지야 이리와 우리 결혼하자 / 반지 끼고 절하고 이것 참 재미가 있구나
애지야 애지야 이리와 우리 뽀뽀하자 / 이쪽 뽀뽀 저쪽 뽀뽀 이것 참 재미가 있구나

깊은 산 연못 속에

깊은 산 연못 속에 구멍(구멍)
깊은 산 연못 속에 구멍(구멍)
구멍, 구멍, 구멍, 구멍. 깊은 산 연못 속에 구멍(구멍)

깊은 산 연못 속에 구멍 속에 개구리(개구리)
깊은 산 연못 속에 구멍 속에 개구리(개구리)
개구리, 개구리, 개구리, 개구리. 깊은 산 연못 속에 구멍 속에 개구리(개구리)

깊은 산 연못 속에 구멍 속에 개구리에 배꼽(배꼽)
깊은 산 연못 속에 구멍 속에 개구리에 배꼽(배꼽)
배꼽, 배꼽, 배꼽, 배꼽. 깊은 산 연못 속에 구멍 속에 개구리에 배꼽(배꼽)

깊은 산 연못 속에 구멍 속에 개구리에 배꼽에 별 하나(별 하나)
깊은 산 연못 속에 구멍 속에 개구리에 배꼽에 별 하나(별 하나)
별 하나, 별 하나, 별 하나, 별 하나
깊은 산 연못 속에 구멍 속에 개구리에 배꼽에 별 하나(별 하나)

깊은 산 연못 속에 구멍 속에 개구리에 배꼽에 별 하나를 뽑았네(뽑았네)
깊은 산 연못 속에 구멍 속에 개구리에 배꼽에 별 하나를 뽑았네(뽑았네)
뽑았네, 뽑았네, 뽑았네, 뽑았네
깊은 산 연못 속에 구멍 속에 개구리에 배꼽에 별 하나를 뽑았네(아이야)