

한국학교 연극의 교육적인 효과

~ 여럿이 생각하면서 온 몸으로 말하는 힘을 기른다. ~

어 병 렬
뉴욕한국학교 교사, 교장

1. 학교 연극과 공연 연극의 차이점

연극은 종합 예술이며 무대, 연기자, 관객이 그의 3대 요소이다.

공연 연극이나 학교 연극이 위와 같은 세 가지 요소를 가져야 한다는 공통성이 있다. 그러나 공연 연극은 무대에 올랐을 때의 예술성이나 흥행 성과에 치중하고, 학교 연극은 연극에 이르는 절차나 과정에 치중하는데 큰 차이가 있다. 또 다른 차이점은 공연 연극의 연기자는 전문인들이고, 학교 연극의 연기자는 학생이므로 관객도 학생들이라는 것이다.

2. 학교 연극 활동의 교육 효과

- 학생들의 흥미를 환기시킬 수 있다.
- 상황에 따른 한국어 대화를 자연스럽게 배울 수 있다.
- 그룹 활동을 통하여 협조 정신을 배우게 된다.
- 연극을 하는 과정에서 창의력을 키울 수 있다.
- 한국어로 연극을 할 수 있다는 자신감과 성취의 기쁨을 느끼게 된다.
- 학습 형태의 다양함을 체험하게 된다.

3. 학교 연극 활동을 위한 기본 자세

- 1) 주제 설정, 극본 선택, 배역 정하기, 연출, 분장, 무대 장치 등에서 학생들이 의견을 충분히 나타낼 수 있는 분위기를 조성한다.
- 2) 학생 전원이 참가할 수 있도록 계획한다.
(예) 출연자 3명이 필요한 연극이라면 3명씩 그룹을 만들어서 경연하도록 한다.
- 3) 무대의 개념을 넓힌다.
교실, 체육실, 강당, 야외 등 학생들이 연극을 할 수 있는 장소는 얼마든지 있다.
연극을 하는 자리가 바로 무대이다.
- 4) 학생들이 교대로 출연자가 되기도 하고, 관객도 되는 즐거움을 갖도록 한다.
출연자, 관람자의 태도를 골고루 배우게 된다.
- 5) 무대 장치나 분장은 상징적인 최소한의 물품으로 최대의 효과를 올릴 수 있도록 창의력을 발휘한다.
- 6) 반드시 평가회를 가져서 연극 감상력을 기른다.
- 7) 손쉽게 연극을 할 수 있다는 생각을 갖도록 한다.
두 사람의 대화극이나 입체 낭독의 즐거움을 출발점으로 하여서 본격적인 연극 활동으로 발전시키도록 한다.

4. 연극 활동의 학습 과정

1) 주제 선택

- 한국어 교재 내용
- 한국 전래 동화
- 일상 생활의 에피소드

2) 극본

- 학생들의 의견을 정리하여 교사가 쓴다.
- 학생들이 그룹으로 극본을 쓴다.
- 출판된 극본 중에서 선택한다.
- 1)의 주제 중에서 선택하여 각색한다.

3) 극본에 따라 그룹 편성

- 등장 인물의 수효에 따라 그 인원 수대로 그룹을 편성한다.
- 예) 학생수 15명이고 등장 인물 4명이라면
4그룹으로 나누고, 1명이 1인 2역을 한다.

4) 배역 정하기

- 등장 인물의 특징과 성격에 대한 의견 교환
- 서로 의논하여 배역을 정한다.
- 대사를 돌려가면서 연습하다가 그 배역에 제일 적당한 학생을 찾는 것도 하나의 방법이다.

5) 입체 낭독

- 그룹별로 배역에 따라 극본을 읽는다.
- 극본을 읽는 입체 낭독 방법
 - . 각자가 맡은 대사를 극본에 표시하고 혼자서 그 부분을 읽는 연습
 - . 그룹으로 모여서 이야기의 전개에 따라 각자가 맡은 대사를 틀리지 않게 읽는 연습
 - . 배역에 따라 감정을 넣어가며 대사를 읽는 연습
 - . 극본을 안보고 각자가 맡은 대사를 말할 때 학생들의 창의력이 가미됨도 허용함.

6) 무대에서 동작하며 말하기

- 무대로는 교실의 전면, 후면, 중앙 등 어디든지 적당한 곳으로 정한다.
- 각자가 맡은 배역에 따라 동작을 하면서 암기한 대사를 말한다.
- 그룹별로 대사와 동작의 효과에 대한 의견을 교환한다.

7) 무대 장치와 분장

- 상징적으로, 간단하고, 경제적이면서 효과적인 것을 고안하도록 창의력을 발휘한다.
- 평면적인 것보다 입체적인 것으로 구성하도록 한다.

8) 초대장 내기

- 학교 교실에서 연극을 할 때는 다른 반 학생들에게 초대장을 낸다.
- 강당에서 연극을 할 때는 학부모에게 초대장을 낸다.

9) 평가회

- 각자의 체험을 통한 성취감을 말이나 글, 그림으로 발표한다.
- 각 그룹이 보여준 연출의 특색, 장점, 단점에 대한 의견 교환을 한다.

5. 연출 노트

- 연극 활동이 재미 없다거나 어렵다고 하는 한국어 학습의 이미지를 불식하는데 도움을 주었다.
- 한국어를 제2외국어로 배우는 학생이 각자의 대사를 암기하고, 다른 학생이 각자의 대사를 듣는 동안에 대화 능력이 많이 향상되었다.
- 똑 같은 극본을 가지고 표현한 연극이 그룹의 개성을 다채롭게 보여 주었다.

- 학교 연극이 선발된 학생들의 잔치가 아닐 때, 전원이 참가한다는 점에서 활기있는 학습을 하였다.
- 연극 활동을 통하여 학생들 상호간, 교사와 학생간의 친화력이 생겼다.
- 학생들의 학기말 평가에 따르면 연극 활동이 가장 유익했다고 하였다.
- 음악, 무용 교사와 협력함으로써 학생들에게 종합 예술의 재미를 체험하도록 했다.

태 연: 우리 할아버지께서 그러시는데 호랑이 모습이래요.

다같이: 호랑이?

태 연: 그래요.

이 그림을 보세요.

(호랑이 모양을 한 한국 지도를 보임)

다같이: 정말 호랑이 같구나!

어흥~ 어흥~ 어흥~

<예>

한국 지도 공부

<23회 어린이 예술제에서 공연함>

-준비물-

한국 지도, 지휘봉, 네 나라 국기,
호랑이 모습 한국 지도

각 리더가 질문을 할 때는 반드시 지도의 그 부분을 지휘봉으로 가리키도록 함.

전 주: (노래에 맞춰서 무용을 함.)

앞으로 앞으로 앞으로 앞으로

지구는 둥그니까 자꾸 걸어나가면

온 세상 어린이를 다 만나고 오겠네

온 세상 어린이가 다 같이 웃으면

그 소리 울려가겠네 달나라까지

앞으로 앞으로 앞으로 앞으로

1. 영준: 지금부터 한국 지도 공부를 하겠어요.

이 지도를 보세요.

무엇이 보여요?

다같이: 글썽요.

무엇 같을까?



2. 지숙: 이번에는 내가 물겠어요.

한국은 어느 나라와 이웃하고 있지요?

다같이: 글썽요?

지 숙: 서쪽에는 중국이 있어요.

니 하오. How are you?

중국은 북쪽까지 이어져요.

(한 어린이에게 중국 국기를 줌.)

그럼, 이 나라의 이름은?

다같이: 모르겠어요.

보 선: 러시아지요.
스파시보. Thank you!
(한 어린이에게 러시아 국기를 줌.)
지 숙: 그럼, 이 나라 이름은?
연 우: 일본이에요.
오하요. Good morning!
(한 어린이에게 일본 국기를 줌.)
지 숙: 그러면 한국은 어느 나라와 이웃하고
있지요?
다같이: 중국, 일본, 러시아지요.
(각 국의 국기를 흔듬.)
우리는 다 같이 사이좋게 살아야지요.
사이좋게 살자! 사이좋게 살자!

3. 영은: 이것은 무엇이지요?

다같이: 한국 지도.
영 은: 이 연두색 부분은 무엇이에요?
다같이: 평야.
영 은: 평야에서는 무엇을 하나요?
태 연: 농사를 지을 수 있어요.
영 은: 평야가 넓으면 먹을거리를 많이 낼 수
있어요.
그럼, 이 갈색 부분은 무엇이지요?
다같이: 산들이에요.
영 은: 한국에는 산과 평야 중 어느 쪽이 더
많지요?
지 숙: 산이지요.
산이 많은 나라예요.
영 은: 한국에서 제일 높은 산 이름은?
다같이: 백두산, 백두산!
높은 산 백두산, 백두산에 천지가 있어요.

4. 지성: 이번에는 바다를 보세요.

여기는?
다같이: 동해.
지 성: 여기는?

다같이: 남해.
지 성: 여기는?
다같이: 서해.
지 성: 맞아요.
황해라고도 해요.
한국은 동해, 남해, 서해가 있고 북쪽은?
다같이: 육지에 닿았어요.
지 성: 그러면 섬인가요?
다같이: 아니요, 반도예요.
이탈리아 처럼.
이탈리아 처럼.
한국은 반도예요.

5. 해나: 한국에서 제일 큰 섬 이름을 알아요?

다같이: 네, 울릉도예요.
선 주: 아니, 틀려요. 제주도예요.
해 나: 잘 알았어요.
제주도예요.
제주도에서 무엇이 유명한가요?
다같이: 경치가 아름다워요.
연 우: 해녀가 있어요.
해녀는 바다 속에 들어가서 해산물을 따와요.
해 나: 해녀는 아주 유명해서 구경 오는 사람들이
많아요.
지 숙: 독도는 어디 있어요?
해 나: 울릉도 남쪽에 있는 작은 섬이지요.
영 준: 왜 일본 사람들이 자기 나라 섬이라고
하지요?
해 나: 잘 모르고 하는 소리예요.
그러니까 우리들이 잘 지켜야지요.
다같이: 한국에 가고 싶어졌어요.
공부한 것을 가서 보고 싶어요.
여러 가지를.
해 나: 그럼 이번 방학에 다 같이 여행을 떠날까요?
다같이: 찬성! 찬성!

〈끝〉